
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΗΝΟΥ

Αρ. Τεύχους 4

Ιανουάριος 2020

Και στις ζώης τους πιο βαριούς χειμώνες, Αλκωνίδες μέρες καρτερώ...

Δράσεις και Δραστηριότητες του Σχολείου

Στις **22 Ιανουαρίου** το σχολείο δε λειτούργησε λόγω κατάληψης του κτιρίου από τους μαθητές, οι οποίοι διαμαρτύρονται εναντίον της εγκατάστασης ανεμογεννητριών στο νησί.

Στις **27 Ιανουαρίου** οι μαθητές του σχολείου μας παρακολούθησαν στο Πνευματικό Κέντρο του Π.Ι.Ι.Ε.Τ την ταινία “La Vita è Bella”, με αφορμή την παγκόσμια ημέρα αφιερωμένη στο Ολοκαύτωμα των Εβραίων.

Στις **30 Ιανουαρίου** οι μαθητές συμμετείχαν στις εκδηλώσεις του εορτασμού της Ευρέσεως της Εικόνας της Μεγαλόχαρης. Το μεσημέρι συνόδευσαν την Ιερή Εικόνα στην περιφορά Της στην πόλη της Τήνου, ενώ το απόγευμα



της ίδιας ημέρας πήραν μέρος μαζί με όλα τα σχολεία στην παραδοσιακή λαμπαδηφορία προς τιμή της Ευρέσεως.

Μαρίνα Βλαχάκη, Γ'1

Νίκος Κορνάρος, Γ'2

Γεγονότα που συνέβησαν στον κόσμο αυτόν τον μήνα – Ιανουάριος



1 Ιανουαρίου 1822

Η Α' Εθνοσυνέλευση Επιδαύρου ψηφίζει το προσωρινό Σύνταγμα της Ελλάδας.

3 Ιανουαρίου 1911

Πεθαίνει ο Έλληνας λογοτέχνης Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης.

4 Ιανουαρίου 46 π.Χ.

Ο Ιούλιος Καίσαρας νικά τον Τίτο Λαβιηνό στη Μάχη της Ρουσιπίνα.

5 Ιανουαρίου 1895

Υπόθεση Ντρέιφους: Ο Γάλλος αντισυνταγματάρχης Άλφρεντ Ντρέιφους καταρρίπεται από το αξίωμα του και καταδικάζεται σε

ισόβια κάθειρξη στην Νήσο του Διαβόλου.

6 Ιανουαρίου 1828

Φτάνει στο Ναύπλιο ο κυβερνήτης της Ελλάδας Ιωάννης Καποδίστριας.

10 Ιανουαρίου 1839

Το τσάι φτάνει για πρώτη φορά στην Αγγλία από την Ινδία.

11 Ιανουαρίου 1910

Γεννιέται ο ποιητής Νίκος Καββαδίας.

13 Ιανουαρίου 1859

Γεννιέται ο εθνικός ποιητής Κωστής Παλαμής.

13 Ιανουαρίου 1822

Η Α' Εθνοσυνέλευση Επιδαύρου καθιερώνει τη γαλανόλευκη ως επίσημο σύμβολο του *Προσωρινού Πολιτεύματος της Ελλάδος*.

18 Ιανουαρίου 532

Καταστέλλεται η Στάση του Νίκα.

18 Ιανουαρίου 1923

Η Ελλάδα γίνεται η τελευταία χώρα που υιοθετεί το Γρηγοριανό ημερολόγιο. Τίθεται σε

ισχύ την 16η Φεβρουαρίου, η οποία γίνεται η 1η Μαρτίου με το νέο ημερολόγιο.

21 Ιανουαρίου 1830

Υπογράφεται στο Λονδίνο, μεταξύ Ηνωμένου Βασιλείου, Γαλλίας και Ρωσίας, πρωτόκολλο με το οποίο η Ελλάδα ανακηρύσσεται ανεξάρτητο κράτος.

22 Ιανουαρίου 1949

Στην Κίνα, οι κομμουνιστές του Μao Τσετούνγκ καταλαμβάνουν το Πεκίνο.

25 Ιανουαρίου 1833

Άφιξη του βασιλιά Όθωνα στο Ναύπλιο.

27 Ιανουαρίου 1756

Γεννιέται ο Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, Αυστριακός συνθέτης.

28 Ιανουαρίου 814

Πέθανε ο Καρλομάγνος, Βασιλιάς των Φράγκων.

30 Ιανουαρίου 1933

Ο Αδόλφος Χίτλερ διορίζεται καγκελάριος της Γερμανίας.

Ηλιάνα Ανδριώτη, Γ' 1

ΝΕΟΓΡΑΦΗΜΑ:

Εθισμός στα κινητά τηλέφωνα

Στις μέρες μας η τεχνολογία έχει εξελιχθεί σε μεγάλο βαθμό και έχει συμβάλει αρκετά στη ζωή μας και στη διευκόλυνση της καθημερινότητας των ανθρώπων. Αλλά εκτός από τη θετική επιρροή της έχει και αρνητικά αποτελέσματα σε εκείνους που κάνουν λάθος χρήση της, δηλαδή χρήση της χωρίς όρια.

Πιο συγκεκριμένα οι τεχνολογικές συσκευές μπορούν να αποτελέσουν σοβαρά προβλήματα στους χρήστες όπως ο εθισμός. Πιο συχνή μορφή εθισμού σε τέτοιου είδους συσκευής αποτελεί το κινητό τηλέφωνο.

Δεν μπορούμε να παραγνωρίσουμε το γεγονός πως αρχικά ο άνθρωπος ξεκίνησε να αναζητεί τρόπους για να καλυτερεύσει τη ζωή και την καθημερινότητά του. Έτσι επινόησε το πρώτο τηλέφωνο ώστε να μπορεί να επικοινωνεί με ανθρώπους που βρισκόταν μακριά του. Στη συνέχεια η εφεύρεση του αυτή έφτασε στη σημερινή μας εποχή να έχει γίνει πολύ χρήσιμο και αναγκαίο. Το τηλέφωνο έχει αποτελέσει χρήσιμο αντικείμενο για μικρούς και μεγάλους. Δυστυχώς στις μέρες μας κυρίως παιδιά σε νέα ηλικία να βρίσκονται, σε καθημερινή βάση, μπροστά μας με ένα κινητό στο χέρι, μη μπορώντας να ξεκολλήσουν από αυτό. Οι νεαροί φαίνεται πως θεωρούν τα κινητά τους τηλέφωνα αναπόσπαστα μέρη του σώματός τους και μάλιστα αρχίζουν να πανικοβάλλονται αν τα αποχωριστούν. Αν δεν λάβουν κάποιο μήνυμα στα κινητά τους τηλέφωνα, ανησυχούν και είναι ευερέθιστοι, και επίσης αρχίζουν να νιώθουν ότι δεν τους χρειάζεται κανείς. Παρόλο που στη πραγματικότητα η τηλεφωνική επικοινωνία είναι πολύ σημαντική και σε ορισμένες περιπτώσεις αποδεικνύονται



απαραίτητα, ο εθισμός και η υπερβολική χρήση του τηλεφώνου οδηγούν πολλές φορές τους ανθρώπους σε άσχημες επιπτώσεις στην υγεία μας και τη ζωή μας γενικότερα. Για παράδειγμα εγκεφαλικές βλάβες, ειδικά άτομα που χρησιμοποιούν τα κινητά από μικρή ηλικία, αλλοιώσεις στην όραση των ματιών, απομόνωση των νέων από τις οικογένειές τους, τους φίλους και γενικότερα τους ανθρώπους που αγαπάνε. Παράλληλα αυξάνεται ο κίνδυνος εμφάνισης [παχυσαρκίας](#): Είναι ενδεικτικό γι' αυτό πόσο έχει αλλάξει η έννοια του παιχνιδιού στην παιδική ηλικία. Τα παιδιά δεν κινούνται παίζοντας, αλλά μένουν καθηλωμένα σε μια εικόνα. Το μικρό μέγεθος του κινητού τηλεφώνου διευκολύνει σε αυτές τις πρακτικές.

Το πρόβλημα έχει γίνει τόσο σοβαρό πλέον που έχουν δημιουργηθεί κέντρα απεξάρτησης και αποτοξίνωσης, αλλά και διάφοροι οργανισμοί για την αντιμετώπισή του.

Όμως αυτό που πρέπει να γίνει κατανοητό είναι πως οι γονείς πρέπει να αναλάβουν την ευθύνη και να υιοθετήσουν πρακτικές που θα στρέψουν τα παιδιά τους σε πιο υγιείς δραστηριότητες, που ενεργοποιούν παράλληλα πνεύμα και σώμα, όπως κοινωνικές και αθλητικές δραστηριότητες, αλλά και η ανάληψη οικογενειακών δραστηριοτήτων που δεν εμπεριέχουν τη χρήση υπολογιστή και διαδικτύου, δραστηριότητες που ενισχύουν τους οικογενειακούς δεσμούς και δημιουργούν σωστές οικογενειακές σχέσεις.

Δέσποινα Καλογεράκη, Γ' 2

Φώτω Μαραγκού, Γ' 2

ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ

Δεύτε Τήνιοι Πολίται, να πανηγυρίσωμεν...

Κάθε Τήνιος τον πρώτο μήνα του χρόνου περιμένει με ανυπομονησία και χαρά τα “Φαναράκια”. Πρόκειται για μία υπέρλαμπρη και κατανυκτική εορτή που λαμβάνει χώρα κάθε χρόνο την ημέρα της 30^{ης} Ιανουαρίου, ημέρα που γιορτάζεται η εύρεση της Ιερής Εικόνας της Μεγαλόχαρης στο νησί, ακριβώς στον τόπο όπου σήμερα έχει χτιστεί ναός προς τιμήν Της. Πλήθος πιστών συρρέει από κάθε γωνιά της Ελλάδας, για να παρακολουθήσει τη λειτουργία, τη λιτάνευση της Ιερής Εικόνας στη Χώρα του νησιού και την κορύφωση της γιορτής το βράδυ της ίδιας ημέρας, τη λαμπαδηφορία.

Αρκετές μέρες πριν την πομπή, οι μαθητές όλων των βαθμίδων, αλλά και οι υπόλοιποι κάτοικοι του νησιού, είτε φτιάχνουν με προσμονή μόνοι τους τα φαναράκια τους, είτε τα αγοράζουν από τις συντεχνίες του νησιού.

Με το που δύσει ο ήλιος τόσο οι μαθητές όλων των βαθμίδων, που έχουν τον πρωτεύοντα ρόλο στη λαμπαδηφορία, όσο και οι ντόπιοι κάτοικοι, όπως και οι επισκέπτες του νησιού συγκεντρώνονται στον προαύλιο χώρο του Ναού της Παναγίας. Από τον Ναό, με τη συνοδεία ύμνων θρησκευτικού χαρακτήρα, που έχουν δημιουργηθεί ειδικά για τη συγκεκριμένη εορτή, οι λαμπαδηφόροι περπατούν μέσα στα σοκάκια οδηγούν

οδηγώντας την πομπή στην κυκλική εξέδρα που βρίσκεται στην παραλιακή οδό της Τήνου. Εκεί η βραδιά φτάνει στο αποκορύφωμά της, με τη ρήψη βεγγαλικών, που προκαλούν τον εντυπωσιασμό και την χαρά όσων παρακολουθούν. Η φωτεινή πομπή τερματίζεται στον Ναό των Τριών Ιεραρχών, Άγιων που επίσης γιορτάζουν τη συγκεκριμένη ημέρα, όπου και διαλύεται.

Πολλούς επισκέπτες δεν τους εντυπωσιάζει μόνο το κύμα φωτός που εκπέμπουν τα εκατοντάδες φαναράκια, αλλά και το γεγονός ότι η γιορτή αυτή διατηρεί τον φοκλοριστικό της χαρακτήρα. Η κατάνυξη, η ευλάβεια και το θρησκευτικό συναίσθημα είναι κάτι που θα βιώσει έντονα όποιος αποφασίσει να επισκεφτεί το νησί αυτή την περίοδο, βιώνοντας μια πρωτόγνωρη εμπειρία.



Ελένη Κροντηρά, Γ' 2

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

«Αυτοθεραπευόμενο» υλικό για ρομπότ, μπαταρίες και ηλεκτρονικές συσκευές

Επιστήμονες του University of California, Riverside, ανέπτυξαν ένα διάφανο, αυτοθεραπευόμενο, ελαστικό αγώγιμο υλικό που μπορεί να ενεργοποιηθεί ηλεκτρικά για να τροφοδοτεί με ενέργεια τεχνητούς μύες. Το υλικό θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για να βελτιώσει μπαταρίες, ηλεκτρονικές συσκευές και ρομπότ.

Η έρευνα, που δημοσιεύτηκε στο Advanced Material, είναι- σύμφωνα με ανακοίνωση του UCR- η πρώτη φορά που επιστήμονες καταφέρνουν να δημιουργήσουν έναν ιοντικό αγωγό, δηλαδή υλικό μέσα από το οποίο μπορούν να περνούν τα ιόντα, ο οποίος είναι διαφανής, μηχανικά ελαστικός και αυτοθεραπευόμενος.

Το υλικό αυτό, που παραπέμπει στον κινηματογραφικό «Εξολοθρευτή» ή τον «Wolverine», έχει μια ευρεία γκάμα εφαρμογών: πχ, στα ρομπότ, θα μπορούσε να παρέχει τη δυνατότητα να αυτοθεραπεύονται μετά από μηχανικές βλάβες, ενώ στις μπαταρίες θα μπορούσε να επεκτείνει για πολύ τη διάρκεια ζωής των μπαταριών lithium ion που χρησιμοποιούνται σε συσκευές και ηλεκτρικά αυτοκίνητα. Επίσης, μπορεί να βελτιώσει τους βιοαισθητήρες που χρησιμοποιούνται στην ιατρική και στην περιβαλλοντολογία. «Η δημιουργία ενός υλικού με όλες αυτές τις ιδιότητες ήταν γρίφος για χρόνια» λέει ο Τσάο Γουάνγκ, ένας από τους συντάκτες του συγκεκριμένου paper. «Το κάναμε και τώρα αρχίζουμε μόλις να εξερευνούμε τις εφαρμογές».

Transparent, self-healing artificial muscle



Το project φέρνει κοντά τους τομείς έρευνας των αυτοθεραπευόμενων υλικών και των ιοντικών αγωγών.

Εμπνεόμενα από τις διαδικασίες θεραπείας και επούλωσης τραυμάτων που συναντώνται στη φύση, τα αυτοθεραπευόμενα υλικά επιδιορθώνουν ζημιές και φθορές και επεκτείνουν τη διάρκεια ζωής, μειώνοντας το κόστος υλικών συσκευών.

Αξίζει να σημειωθεί πως ο Γουάνγκ ανέπτυξε ενδιαφέρον για τον συγκεκριμένο τομέα εξαιτίας της αγάπης του για τον ήρωα των κόμικ της Marvel, Wolverine, ο οποίος έχει τη δυνατότητα να αυτοθεραπεύεται.

Όσον αφορά στους ιοντικούς αγωγούς, αποτελούν μια κατηγορία υλικών με σημαντικό ρόλο στην αποθήκευση ενέργειας, τη μετατροπή ηλιακής ενέργειας, τους αισθητήρες και τις ηλεκτρονικές συσκευές. Το χαμηλού κόστους, εύκολο στην παραγωγή υλικό, που παραπέμπει σε μαλακό ελαστικό, μπορεί να τεντωθεί σε μήκος 50 φορές το κανονικό του.

Επίσης, αφού κοπεί, μπορεί να επανασυγκολληθεί («θεραπευτεί») πλήρως μέσα σε 24 ώρες, αρκεί να βρίσκεται σε θερμοκρασία δωματίου.

Μετά από μόλις δύο λεπτά διαδικασίας αυτοθεραπείας, το υλικό μπορεί να τεντωθεί σε μήκος διπλάσιο του κανονικού του.

Βαγγέλης Αλβέρτης, Γ' 1

Νίκος Δεσίπρης, Γ' 1

Η Συνταγή μας για γευστικές απολαύσεις

ΠΑΣΤΑΚΙΑ ΚΕΪΚ ΒΑΝΙΛΙΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑ

Φτιάξτε αυτά τα σπιτικά παστάκια με επικάλυψη σοκολάτας! Ιδανικά για κέρασμα, καθώς είναι ατομικά, σοκολατένια και λαχταριστά!



Υλικά Συνταγής

- 2½ φλ. αλεύρι για όλες τις χρήσεις
- 2 ½ κ.γλ. μπέικιν πάουντερ
- 1/2 κ.γλ. αλάτι
- 1 φλ. μαλακό βούτυρο
- 1¾ φλ. ζάχαρη
- 3 μεγάλα αυγά
- 2 βανίλιες
- 1¼ φλ. γάλα
- 1 φλ. σταγόνες σοκολάτας γάλακτος
- 1 πακέτο μπισκότα σοκολάτας (σπασμένα σε χοντρά κομμάτια)

Για την επικάλυψη

- 60 γραμ. βούτυρο μαλακό
- 3¾ φλ. ζάχαρη άχνη
- 1/4 φλ. κακάο
- 2 κ.σ γάλα
- 1 βανίλια

Εκτέλεση

Για τα σπιτικά παστάκια κέικ βανίλια σοκολάτα, προθερμαίνουμε πρώτα το φούρνο στους 170 °C. Βουτυρώνουμε ένα ρηχό μακρόστενο ταψάκι. Ανακατεύουμε σε ένα μπολ το αλεύρι, το μπέικιν πάουντερ και το αλάτι.

Χτυπάμε το βούτυρο με ένα μίξερ χειρός για 1'. Προσθέτουμε σταδιακά τη ζάχαρη, συνεχίζοντας το χτύπημα μέχρι να κρεμώσει το μείγμα. Σκάβουμε τις άκρες του μπολ με μία σπάτουλα.

Χτυπάμε για ακόμα 2' το μίγμα. Ρίχνουμε ένα ένα τα αυγά και τη βανίλια. Χαμηλώνουμε την ταχύτητα του μίξερ και προσθέτουμε εναλλάξ το αλεύρι με το γάλα. Τέλος, ρίχνουμε τις σταγόνες σοκολάτας.

Αδειάζουμε το μισό μείγμα στο βουτυρωμένο ταψάκι. Πασπαλίζουμε με τα μισά σπασμένα μπισκότα, απλώνουμε σε μία στρώση το υπόλοιπο μείγμα για κέικ και πασπαλίζουμε με τα υπόλοιπα μπισκότα.

Ψήνουμε σε καλά προθερμασμένο φούρνο στους 170 °C για 50' περίπου. Ελέγχουμε με μία οδοντογλυφίδα αν ψήθηκε-πρέπει να βγαίνει στεγνή από την καρδιά του κέικ.

Αφήνουμε να κρυώσει, ετοιμάζουμε την επικάλυψη σοκολάτας και την απλώνουμε σε

μία ομοιόμορφη στρώση στην επιφάνεια. Κόβουμε σε μακρόστενα κομμάτια και τα ακουμπάμε σε κομμάτια λαδόκολλας.

Για την επικάλυψη σοκολάτας

Κοσκινίζουμε τη ζάχαρη και το κακάο για να έχουμε μία λεία και βελούδινη επικάλυψη.

Χτυπάμε το βούτυρο με μένα μίξερ χειρός, να αφρατέψει. Προσθέτουμε το 1 φλ. άχνης ζάχαρης. Ρίχνουμε το γάλα και τη βανίλια,

βάζουμε την υπόλοιπη ζάχαρη άχνη και το κακάο.

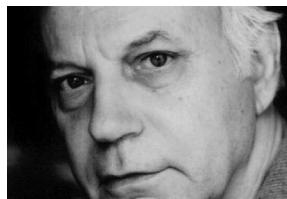
Χτυπάμε όλα τα υλικά καλά να αφρατέψει το μείγμα. Αν βγει σφιχτό, προσθέτουμε λίγο γάλα, ώστε να αραιώσει. Αν βγει αραιό, προσθέτουμε λίγη άχνη ζάχαρη μέχρι να πάρουμε την πυκνότητα που θέλουμε.

Καλή Επιτυχία

Βαγγέλης Αλβέρτης Γ'1

ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΗΜΑ:

ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ, Μια απαιώνια τραγωδία



*«Μόχθων δ' ουν
άλλος ύπερθεν ή γας
πατρίας στέρεσθαι»*

*(Από τους πόνους πιο
πικρό δεν έχει σαν*

*να στερηθώ το κόμα μου το πατρικό)
Ευριπίδης, Μήδεια, στ. 649 (Μεταφρ. Π.
Πρεβελάκη)*

Ανάμεσα σε πολέμους και “ειρήνες” – όποιοι, όποιες, όπου Γης – το ανάλλαχτο «περιθωριακό» θέαμα μένουν οι τραγικές θεωρίες των προσφύγων – που, στην εποχή μας, έχουν πάρει διαστάσεις ανθρώπινων ωκεανών πια. Στην Αφρική και στην Ασία, στην Ανατολική Ευρώπη και στη Μέση Ανατολή, παντού, μυριάδες μυριάδων απόκληροι «φεύγουν»-φεύγουν την πείνα ή/ και τον τρόπο για τις εσωτερικές τυραννίες ή τις ξενικές επιδρομές- και προσφεύγουν σε άλλες χώρες με την τρεμάμενη προσδοκία της επιβίωσης ή μιας καλύτερης διαβίωσης. Για να γνωρίσουν, εκεί, άλλους «πολέμους» και άλλους πόνους...

Η καταστροφικότητα σύγκρουση στην Αραβική χερσόνησο (αλλά και οι άλλες,

γειτονικές μας, προσφυγιές) συμπέσανε με τα 40 χρόνια απ' την καθιέρωση του UNHCR, του θεσμού του «Ανώτατου Επιτρόπου για τους Πρόσφυγες» του ΟΗΕ, που, απ' το 1951, έχει βοηθήσει 20 εκατομμύρια πρόσφυγες κάθε φυλής και κάθε ηπείρου.

Δεν χρειάζεται να πω, και πάλι, πόσο οι Έλληνες είμαστε ευαίσθητοι και «συμπάσχοντες» στο θέμα αυτό – εμείς, που από χρόνους παλαιότατους γνωρίσαμε την ανάγκη ή τον εξαναγκασμό σε φυγή, ξενιτεμό, μετανάστευση, εξορία, προσφυγιά. Έτσι, η λέξη «ξενιτιά» σε καμιάν άλλη γλώσσα δεν έχει, ίσως, τόσο βαθιά οδυνηρό νόημα όσο στη δική μας. Οι ξεριζωμοί και οι «χαμένες» πατρίδες ήταν απαιώνιο μέρος της μοίρας αυτού του λαού.

Για τούτο, και οι Έλληνες έχουν ιστορήσει και θρηνήσει τον ξενιτεμό και την προσφυγιά όσο ελάχιστοι άλλοι, στο πέρασμα των αιώνων. Από την Οδύσσεια ως το Δημοτικό τραγούδι, τα ελληνικά ποιήματα ή πεζογραφήματα για την «ξενιτεία» είναι από τα πιο αλγεινά της παγκόσμιας Γραμματείας.

Οι πολυάνθρωπες «έξοδοι» απ' το Κουβέιτ, το Ιράκ, την Αλβανία κ.λπ. έφεραν στο νου ένα

τέτοιο κείμενο, λιγότερο γνωστό από άλλα - νομίζω- αλλά θαυμάσιο στη δραματική παραστατικότητα του.

Αναφέρομαι σ' ένα λόγο -τον *Πλαταικό* - που έγραψε ο Ισοκράτης, για να εκφωνηθεί στην αθηναϊκή Εκκλησία του Δήμου από τους Πλαταιείς. Οι τελευταίοι είχαν νικηθεί απ' τους Θηβαίους και είχαν διωχτεί κακήν κακώς απ' την κατεστραμμένη πόλη τους (374 π.Χ.). Όπως είναι γνωστό, οι Πλαταιείς είχαν παλιούς δεσμούς με την Αθήνα - ήταν οι μόνοι Βοιωτοί που την είχαν βοηθήσει στον Μαραθώνα και τη Σαλαμίνα, «*υπ' αρετής και προθυμίας κινούμενοι*». Φυσικό, λοιπόν, ήταν να καταφύγουν οι ξεριζωμένοι στους συμμάχους τους, ζητώντας τη βοήθειά τους («*μετά τέκνων και γυναικών εις Αθήνας φυγόντες της ισοπολιτείας έτυχον*»). Κι αναθέσανε στον κορυφαίο ρήτορα της εποχής να συντάξει τον λόγο-έκκληση στους Αθηναίους, που θα εκφωνούσαν οι εκπρόσωποί τους. Κι είναι απελπιστικά επίκαιρο τα μέρη εκείνο του λόγου, όπου περιγράφονται οι αθλιότητες της προσφυγιάς και τα πολλαπλά αδιέξοδά της:

«Ποιους θα μπορούσε να βρει κανείς περισσότερο δυστυχισμένους από εμάς, που μέσα σε μια μέρα χάσαμε και την πατρίδα μας

και τη γη μας και την περιουσία μας; και τώρα στερημένοι απ' όλα τα απαραίτητα πλανιόμαστε εδώ κι εκεί σαν ζητιάνοι, μη ξέροντας πού να στραφούμε και υποφέροντας σ' όποιο μέρος κι αν καταφύγουμε. Γιατί, αν βρούμε εκεί δυστυχισμένους ανθρώπους, πονάμε, αφού αναγκαστικά, εκτός από τις δικές μας συμφορές, μετέχουμε και στων άλλων τις λύπες. Κι αν πάλι βρεθούμε ανάμεσα σ' ευτυχισμένους, πονάμε ακόμα πιο πολύ: όχι επειδή φθονούμε τα πλούτη τους, αλλά επειδή, μπροστά στην ευτυχία τους, νιώθουμε πιο βαθιά τη δική μας κακοπάθεια. Που εξαιτίας της, δεν περνάμε ούτε μια μέρα αδάκρυτοι, μόνο πενθούμε καθημερινά κι αδιάκοπα τον χαμό της πατρίδας μας και θρηνούμε για την καταστροφή που μας βρήκε.

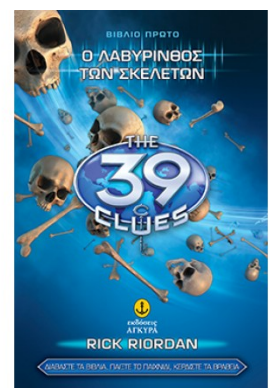
Μάριος Πλωρίτης, *Επιφυλλίδες 1989-2004,*

Πρώτος τόμος

BIBΛΙΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Rick Riordan, Τα 39 Στοιχεία: Ο Λαβύρινθος των Σκελετών

Ο Νταν και η Έιμι Κέικιλ είναι δύο ορφανά παιδιά που μένουν με τη θεία τους και περνάνε τα Σαββατοκύριακά τους με τη γιαγιά τους. Όταν όμως η τελευταία πεθαίνει, τα παιδιά ανακαλύπτουν πως η οικογένειά τους είναι μία από τις ισχυρότερες στις ιστορίες της ανθρωπότητας και πως το μυστικό της δύναμής τους είναι κρυμμένο μέσα σε γρίφους σκορπισμένους σε διάφορα μέρη σε όλο τον κόσμο. Όταν τους δίνεται η δυνατότητα να διαλέξουν ανάμεσα σε ένα εκατομμύριο δολάρια και το πρώτο στοιχείο-γρίφο για το μυστικό, ο Νταν και η Έιμι αποφασίζουν να τα αφήσουν όλα και να ξεκινήσουν έναν αγώνα δρόμου ανάμεσα σε αυτούς και τους αδίστακτους συγγενείς τους για την απόλυτη ανθρώπινη κυριαρχία.



ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

<https://www.youtube.com/watch?v=D6Wi3SmmnAE>

Angèle – Flou

J'ai commencé par Instagram
C'était cool, j'avais un très bon programme
Petit concert dans des bars vides
Ma baby-sitter la première à m'suivre
Ensuite tout a changé très vite
Même mes amis ils ont changé
Tout est devenu plus simple
Enfin surtout pour rentrer dans les soirées

On connaît tous la pression
Tu t'sens comme la reine du monde
Mais c'est qu'une impression
Les gens t'aiment pas pour de vrai
Tout le monde te trouve génial alors que
t'as rien fait

Tout est devenu flou
Un peu trop fou, pour moi
Tout est devenu flou
Et j'en ai peur, la suite on verra

Si ça s'trouve ça va pas durer
Ou peut-être seulement quelques mois

Voilà je commence déjà à angoïsser
Crise après crise j'arrive plus à être moi

On connaît tous la pression
Tu t'sens un peu seul au monde
C'est pas qu'une impression

Les gens t'aiment pas
pour de vrai
Tout le monde te
trouve génial alors que
t'as rien fait

Tout est devenu flou
Un peu trop fou, pour
moi
Tout est devenu flou
Et j'en ai peur, la suite
on verra

Perdre la tête en enfer, j'ai peur de perdre la
tête en enfer
La suite on verra
Perdre la tête en enfer, j'ai peur de perdre
tous mes repères

Tout est devenu flou
Beaucoup trop fou, pour moi
Tout est devenu flou
J'en ai bien peur, la suite on verra
Oh fou
Beaucoup trop fou, pour moi
Tout est devenu flou
J'en ai bien peur, la suite on verra
J'en ai bien peur, la suite on verra



Αδριανή Βιδάλη, Γ' 1

Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Στο τεύχος αυτού του μήνα είχαμε την τιμή να φιλοξενήσουμε τη συνέντευξη του διακεκριμένου ιστορικού Mark Mazower, γνωστού μεταξύ άλλων και για την ιδιαίτερη αγάπη που τρέφει για τη χώρα μας. Η συνέντευξη δόθηκε στα ελληνικά.



- Γεια σας, ονομάζομαι Αδριανή Βιδάλη και πηγαίνω στο Γυμνάσιο Τήνου. Θα ήθελα να σας κάνω μερικές ερωτήσεις για την εφημερίδα του σχολείου μας.
- Πολύ ευχαριστώ.

Ερ: Γνωρίζουμε πως είστε ένας από τους γνωστότερους σύγχρονους ιστορικούς παγκοσμίως. Γιατί ασχοληθήκατε με αυτό το αντικείμενο;

Απ: Γιατί μου αρέσει η ιστορία. Πάντα μου άρεσε. Έχει σημασία να καταλάβουμε από πού ερχόμαστε.

Ερ: Υπήρχε κάποιο συγγενικό ή φιλικό πρόσωπο στο περιβάλλον σας που σας ώθησε προς αυτό το επάγγελμα;

Απ: Όχι άμεσα, αλλά μεγάλωσα σε ένα σπίτι με μία οικογένεια, όπου η ιστορία ήταν πολύ σημαντική. Άκουσα από τους γονείς μου και από τους παππούδες μου ιστορίες πολύ σημαντικές, οικογενειακές και νομίζω πως ίσως από εκεί και πέρα άρχισα να ενδιαφέρομαι γι' αυτό. Και το άλλο ήταν το εξής που είναι το αντίθετο με σάς στην Τήνο και στην Ελλάδα γενικότερα: Η περιοχή που μεγάλωσα στο Λονδίνο δεν είχε καμία ιστορία, ήταν ένα προάστιο εντελώς καινούριο, χωρίς ιστορία και αυτό ήταν κάτι σαν πρόκληση για μένα, να βρω κάποια ιστορία μέσα σε ένα τέτοιο περιβάλλον. Εσείς έχετε ακριβώς το αντίθετο, είστε σε ένα περιβάλλον που είναι όλο ιστορία.

Ερ: Πώς αποφασίσατε ότι θα ασχοληθείτε με τη σύγχρονη ιστορία και όχι π.χ. με την αρχαία;

Απ: Ήταν όταν ήμουν στο Πανεπιστήμιο και σπούδαζα την αρχαία ιστορία και ειδικά την αρχαία ελληνική ιστορία. Είχα έναν καθηγητή που ήταν πολύ μεγάλος τότε και ζει ακόμη,

είναι 97 χρονών τώρα, τον Donald Russell. Ήταν πολύ σημαντικός μελετητής της αρχαίας ελληνικής και λατινικής λογοτεχνίας και πολύ καλός καθηγητής, αλλά στο τέλος εγώ είπα στον εαυτό μου ότι εγώ δεν μπορώ να είμαι σαν αυτόν (γέλια). Ήταν πολύ επικεντρωμένος σε αυτό το αντικείμενο κι έτσι εγώ κατάλαβα ότι ενδιαφέρομαι για τη σύγχρονη Ελλάδα. Από εκεί και πέρα άρχισα να έρχομαι στην Ελλάδα και να μαθαίνω για τη χώρα όπως είναι τώρα.

Ερ: Ποιο συμπέρασμα για τον άνθρωπο και τη δράση του έχετε βγάλει ύστερα από τη μελέτη της ιστορίας του;

Απ: (γέλια) Τέτοια ερωτήματα είναι πολύ γενικά και δεν ξέρω πώς να απαντήσω. Είμαστε κοινωνικά ζώα, δεν είναι συμπέρασμα αυτό, είναι υπόθεση, υποθέτω ότι έτσι είμαστε, δεν μπορούμε να ζούμε χωρίς τον άλλο. Η συμβίωση πάντως δεν είναι εύκολη. Από εκεί και πέρα αρχίζει η ιστορία.

Ερ: Έχει αλλάξει ο άνθρωπος με το πέρασμα του χρόνου;

Απ: Είναι και δεν είναι ο ίδιος. Εγώ ενδιαφέρομαι πάρα πολύ για την ιστορία της νοοτροπίας. Αυτό είναι ένα πολύ ευαίσθητο θέμα, πολύ δύσκολο να το σπουδάσουμε, αλλά νομίζω ότι η νοοτροπία που έχουμε σήμερα είναι εντελώς διαφορετική από τη νοοτροπία, ας πούμε, των παππούδων μας. Αυτό δεν είναι πολύ εύκολο να το δείξεις στις πηγές. Είμαστε ίδιοι και δεν είμαστε ίδιοι, έχουμε ίδιες ανησυχίες, αλλά βλέπουμε τα πράγματα σήμερα με διαφορετικό τρόπο.

Ερ: Πιστεύετε ότι ο σύγχρονος άνθρωπος έχει διδαχθεί από τον φασισμό;

Απ: Όχι όσο θα ήθελα, θα έλεγα. Δηλαδή βλέπουμε σήμερα ότι σε διάφορες χώρες τα μαθήματα του παρελθόντος δεν ήταν αυτά που έπρεπε. Στην Ελλάδα γενικά θα έλεγα πως ναι, γιατί η μνήμη είναι ακόμα πολύ δυνατή, δεν

είναι τόσο μακριά αυτά τα γεγονότα. Για άλλες χώρες δεν είμαι σίγουρος. Αλλά δεν είναι μόνο ο φασισμός, είναι αυτό που πρέπει να μας διδάσκει το παρελθόν. Στην Αγγλία, στη δική μου χώρα π.χ., όλα αυτά που γίνονται με το brexit δείχνουν πως οι Άγγλοι δεν έχουν μάθει αυτά που έπρεπε.

Ερ: Έχετε κάποια στοιχεία για την περίοδο της γερμανικής κατοχής στην Τήνο;

Απ: Πολύ λίγα, μέχρι στιγμής. Ενδιαφέρομαι πάρα πολύ γι' αυτό. Νομίζω πως θα ήταν καλό για το σχολείο να κάνει κάτι, δηλαδή εσείς είστε σε πολύ προνομιακή θέση, θέλω να πω ότι εσύ δεν έχεις παρά να ρωτήσεις τους παππούδες σου και τις γιαγιάδες σου, τις μνήμες τους και έχεις μια ιστορία της Κατοχής. Εγώ δεν έχω αυτή τη δυνατότητα. Για τη Σύρο όμως έχω πράγματα.

Ερ: Πότε ήρθατε πρώτη φορά στην Τήνο; Γιατί την επιλέξατε ως τόπο διακοπών σας;

Απ: Πρώτη φορά πρέπει να ήταν το '84 ή το '85, ίσως ακόμα νωρίτερα απ' αυτό. Πάντα μου άρεσε, κι όχι μόνο μου άρεσε, το βρήκα πολύ ενδιαφέρον νησί. Η κοινωνική δομή, η συμβίωση των ορθόδοξων και των καθολικών, η μορφή των χωριών, η παρουσία της ιστορίας παντού. Μου άρεσε το νησί πάρα πολύ.

Ερ: Είναι εύκολη η ζωή στην Ελλάδα για κάποιον από το εξωτερικό;

Απ: Για μένα ήταν πάντα μια χαρά. Δεν είμαι, πώς να το πω, αφελής, δεν είναι πιο εύκολη η ζωή στην Ελλάδα απ' ό,τι σε άλλες χώρες, αλλά για μένα ήταν πάντα μια χαρά.

Ερ: Ποια χαρακτηριστικά των Ελλήνων θεωρείτε θετικά και ποια αρνητικά;

Απ: (γέλια) Τώρα θα έχω φασαρίες (γέλια). Θετική είναι η αίσθηση που έχουν οι Έλληνες ότι είναι όλοι από μία κοινωνία. Αυτό μου κάνει μεγάλη εντύπωση. Τι θέλω να πω; Στην Αμερική αυτή τη στιγμή δεν έχεις αυτή την αίσθηση, έχεις την αίσθηση ότι η χώρα, η κοινωνία έχει ένα δικασμό πολύ βαθύ. Έχετε κοινωνική ζωή στην Ελλάδα, συζητάτε. Αυτό είναι πολύτιμο και δίνει στην κοινωνία μία δύναμη. Και νομίζω ότι το ίδιο ήταν τα χρόνια

του '21, το ίδιο. Αρνητικά, έχει, αλλά νομίζω ότι εσείς που ζείτε στην Ελλάδα ξέρετε τα γνωστά προβλήματα της καθημερινής ζωής και δε χρειάζεστε εμένα να τα πω, είναι διάφορα. Αλλά δεν είναι σημαντικά.

Ερ: Είστε μέλος της επιτροπής για την επέτειο των διακοσίων χρόνων της Ελληνικής Επανάστασης. Έχετε κάποιο σχέδιο στο νου σχετικά με αυτό;

Απ: Έχουμε μόλις τώρα αρχίσει τη δουλειά, είναι ακόμη νωρίς. Έχω το σχέδιο να οργανώσω κάτι στην Αμερική. Νομίζω ότι θα γίνουν πολλά πράγματα στην Ελλάδα, πολλά πράγματα και καλά. Νομίζω ότι δε χρειάζεται κάτι από μένα στην ίδια την Ελλάδα. Αλλά έχω σκοπό να κάνω κάτι στην Αμερική για να μάθουν οι Αμερικάνοι τι έγινε στην Ελλάδα τότε, ποια ήταν η σημασία του '21, γιατί και τότε οι Αμερικάνοι είχαν ενδιαφερθεί πολύ για τα γεγονότα στην Ανατολική Μεσόγειο, θα έλεγα. Αυτό θα κάνω. Θα κάνουμε ένα συνέδριο, θα κάνουμε μια μικρή έκθεση και από εκεί και πέρα θα δούμε. Εσείς στο σχολείο σχεδιάζετε κάτι; Θα ήταν ωραίο. Και η Τήνος είχε πολύ σημαντική θέση το '21. Εγώ ξέρω καλύτερα για την Τήνο το '21 παρά για την Τήνο στην Κατοχή. Τα στοιχεία είναι πάρα πολλά.

- Είναι τόσο σημαντικό γεγονός που σίγουρα κάτι θα γίνει. Νομίζω πως εδώ τελείωσε η συζήτησή μας. Σας ευχαριστώ πάρα πολύ που μου δώσατε την ευκαιρία να σας πάρω αυτή τη συνέντευξη.
- Κι εγώ σας ευχαριστώ πάρα πολύ. Ελπίζω ότι ήταν αυτό που θέλατε και ότι ήταν χρήσιμο. Την επόμενη φορά που θα έρθω θα ήθελα να περάσω από το σχολείο σας, δεν έχω περάσει ποτέ από εκεί και θα με ενδιέφερε πάρα πολύ, εάν θέλετε και εσείς.
- Θα χαρούμε πάρα πολύ. Και πάλι σας ευχαριστούμε.

Αδριανή Βιδάλη, Γ' 1

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

ΤΥΝΗΣΙΑ, ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

Ο λόγος του ταξιδιού είναι διαφορετικός για τον καθένα από εμάς. Άλλος θέλει ηρεμία και καλάρωση, άλλος δράση και ενδιαφέρουσες εκδρομές... Άλλος θέλει βουνό, άλλος θάλασσα... Κι άλλος θέλει ένα συνδυασμό όλων των παραπάνω. Όποιον όμως κι αν ρωτήσουμε θα μας πει τα βασικά στοιχεία που ζητά από ένα ταξίδι: να χαλαρώσει, να δει ενδιαφέροντα αξιοθέατα, να φάει καλά και να ξεφύγει από την καθημερινότητα. Α! και το σημαντικότερο! Να μην ξοδέψει πολλά χρήματα.



Άραγε, υπάρχουν τέτοιοι προορισμοί που να τα προσφέρουν όλα αυτά και μάλιστα όλο το χρόνο; Φυσικά και υπάρχει και είναι πιο κοντά μας από ό,τι νομίζετε. Η Τυνησία, πάντα ενδιαφέρουσα και ηλιόλουστη, υπόσχεται αξέχαστες διακοπές, ανεπανάληπτες εικόνες, πολλαπλές εμπειρίες και ένα ταξίδι γεμάτο όμορφες εντυπώσεις...

Και μόνο στο άκουσμα της λέξης, στο μυαλό έρχονται εικόνες εξωτικές, απέραντοι αμμόλοφοι, Σαχάρα, φοίνικες... Εκεί που ο ισλαμικός πολιτισμός συναντά τη μεσογειακή μενταλιτέ, εκεί που η αρχαία ιστορία βαδίζει πλάι πλάι με τη σύγχρονη γενιά, σε μια χώρα- έκπληξη, θα απολαύσετε εξαιρετικές διακοπές, οικονομικά και με απόλυτη ασφάλεια.

Απίστευτοι αρχαιολογικοί θησαυροί

Από την αρχαία Καρχηδόνα ως το ρωμαϊκό αμφιθέατρο στο Ελ Τζεμ και από τα εντυπωσιακά μωσαϊκά του μουσείου Μπαρντό- που φιλοξενεί τη μεγαλύτερη και μοναδική συλλογή ρωμαϊκών μωσαϊκών στον κόσμο- μέχρι τα τζαμιά και τις βυζαντινές εκκλησίες, ο τεράστιος αρχαιολογικός πλούτος της χώρας επιβεβαιώνει μια μακρά και σημαντική ιστορική πορεία, σε μια χώρα που αποτέλεσε το σύνδεσμο μεταξύ Ανατολής και Δύσης, σταυροδρόμι πολιτισμών και λαών (Καρχηδόνιοι, Νουμίδες, Άραβες, Ανδαλουσιανοί, Τούρκοι).



Μαγευτικές μεδίνες



Οι παλιές προστατευμένες πόλεις, οι γνωστές Μεδίνες, περιτειχισμένες από απόρθητα φρούρια, είναι η χαρά του επισκέπτη. Η είσοδος από την κεντρική πύλη μας οδηγεί σε ένα λαβύρινθο από στενά σοκάκια, δαιδαλώδη, γεμάτα ζωή και κίνηση. Θαυμάζουμε μουσουλμανικά τεμένη, σπίτια με σκαλιστή πέτρα, αυλές διακοσμημένες με πλακάκια αραβικού μοτίβου, παραδοσιακά καφέ όπου οι θαμώνες καπνίζουν ναργιλέ και πίνουν αραβικό καφέ αρωματισμένο με ροδόπετρο,

εντυπωσιακές επαύλεις που έχουν μεταμορφωθεί σε κέντρα υψηλής γαστρονομίας, χρυσοχοΐα, άπειρα καταστήματα δερμάτινων ειδών και υποδημάτων, ενώ το άρωμα των μπαχαρικών απλώνεται σε όλο το χώρο. Μέσα από ένα καλαίσθητο μείγμα αρχιτεκτονικών μορφών, ανακαλύπτουμε τη μαγεία της Ανατολής.

Εξαιρετικές αγορές

Το παζάρι είναι τρόπος ζωής και πραγματική διασκέδαση για όποιον έχει τον τρόπο... Οι πωλητές στα σουκ θα σας χαρίσουν ένα μεγάλο χαμόγελο μόλις ακούσουν τη λέξη Greeks/ Γιουνάν... Μας θεωρούν φίλους και συνοδοιπόρους και θα χαρούν να επισκεφτείτε το κατάστημά τους, έστω κι αν δεν αγοράσετε κάτι. Το πιο πιθανό είναι να σας κάνουν τους "δύσκολους" στο παζάρι και στο τέλος να σας κυνηγούν από πίσω για να αγοράσετε. Καλό είναι όμως να μην το παρακάνουμε. Ναι μεν μπορούμε να πετύχουμε μια πολύ καλή έκπτωση, αλλά όχι να φτάνουμε σε επίπεδα αδικίας, ειδικά όταν πρόκειται για κάποιο καλό δερμάτινο ή υφαντό, για τα οποία φημίζεται η χώρα. Θα αγοράσετε χειροτεχνήματα από χαλκό, υφαντά, τσάντες και πορτοφόλια, πήλινα σκεύη, μπαχάρια, ναργιλέδες, λούτρινες καμήλες και δεκάδες αναμνηστικά για δώρα στους φίλους και συγγενείς. Παζάρια δεν γίνονται στα μεγάλα καταστήματα και εμπορικά κέντρα, όπου οι τιμές είναι φιξ.



Πανέμορφες, γαλανές θάλασσες

Λευκές αμμουδιές σε μήκος πολλών χιλιομέτρων και γαλαζοπράσινη θάλασσα με ήρεμα νερά, θα σας δελεάσει για δροσερές βουτιές. Τα μεγάλα παραθεριστικά κέντρα στη Σους, το Πορτ Ελ Καντάουι και τη Χαμαμέτ είναι γεμάτα από πολυτελείς ξενοδοχειακές μονάδες και κέντρα θαλασσοθεραπείας, που προσφέρουν θαλάσσια σπορ, καταδύσεις, ιστιοπλοΐα και πολλές δραστηριότητες στην παραλία, όπως ιππασία ή βόλτα με καμήλες.

Μια μικρή χώρα, με μεγάλη ποικιλομορφία στο τοπίο και πολύχρωμο πολιτισμικό ψηφιδωτό, χάρη στους λαούς που πέρασαν από εδώ και άφησαν έντονα τα ίχνη τους. Φοινικικά, ρωμαϊκά, αραβομουσουλμανικά μνημεία, μεσογειακή ακτογραμμή, εύφορη ενδοχώρα και η σαγηνευτή Σαχάρα στο μαλακό υπογάστρο συνιστούν ένα compact πακέτο εξωτισμού της διπλανής πόρτας. Η χώρα βρίσκεται σε μεταβατική φάση, οπότε πολλά έχουν αλλάξει και πολλά είναι ρευστά. Από μια άποψη, όμως, είναι ευκαιρία.



Ανδρέας Σπηλιόπουλος, Β' 4

ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΑ

ΥΠΕΡΚΑΙΝΟΦΑΝΕΙΣ ΑΣΤΕΡΕΣ

ΚΑΠΟΙΑ ΑΣΤΡΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ



Το σύμπαν είναι ένας χώρος θαυμαστής δημιουργίας και εξέλιξης. Ένα από τα φαινόμενα που προκαλούν δέος είναι οι εκρήξεις υπερκαινοφανών αστέρων ή αλλιώς σουπερνόβα. Υπερκαινοφανείς αστέρες είναι τα τελικά στάδια της εξέλιξης μεγάλων άστρων, που οδηγούνται σε απότομες εκρήξεις, οι οποίες αυξάνουν κατά εκατοντάδες εκατομμύρια φορές από το κανονικό την λαμπρότητα του άστρου. Τα υπολείμματα της έκρηξης είναι νεφελώματα, αστέρες νετρονίων και σε ακραίες περιπτώσεις μαύρες τρύπες. Από μια τέτοια έκρηξη απελευθερώνεται περισσότερη ενέργεια από ό,τι θα εξέπεμπε ο ήλιος για 10 δισεκατομμύρια χρόνια. Το φως που παράγεται είναι ισοδύναμο με αυτό ενός γαλαξία, αλλά αυτό που βλέπουμε στη Γη είναι ένα μικρό μέρος. Από τη Γη φαίνεται σαν ένα

εξαιρετικά φωτεινό αστέρι. Η έκρηξη διαρκεί συνήθως αρκετές βδομάδες έως μήνες. Οι υπερκαινοφανείς αστέρες παράγουν εκρήξεις με την πιο υψηλή ενέργεια στη φύση. Οι εκρήξεις αυτές είναι σχετικά σπάνιες, από μία μέχρι τέσσερις ανά αιώνα σε

κάθε γαλαξία. Η παρατήρηση των φαινομένων αυτών μας θυμίζει ότι κι εμείς αποτελούμαστε από αστερόσκονη.

Νίκος Κορνάρος,

ΓΙΑ ΧΑΛΑΡΩΣΗ

... οι λύσεις των Sudoku του προηγούμενου μήνα...

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 9 | 8 | 4 | 1 | 7 | 6 | 5 | 3 |
| 4 | 5 | 3 | 8 | 6 | 2 | 1 | 7 | 9 |
| 1 | 7 | 6 | 5 | 9 | 3 | 2 | 8 | 4 |
| 3 | 2 | 5 | 6 | 4 | 9 | 8 | 1 | 7 |
| 6 | 1 | 4 | 7 | 8 | 5 | 9 | 3 | 2 |
| 7 | 8 | 9 | 3 | 2 | 1 | 5 | 4 | 6 |
| 5 | 3 | 1 | 9 | 7 | 6 | 4 | 2 | 8 |
| 8 | 6 | 7 | 2 | 5 | 4 | 3 | 9 | 1 |
| 9 | 4 | 2 | 1 | 3 | 8 | 7 | 6 | 5 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 5 | 6 | 8 | 2 | 1 | 7 | 4 | 3 |
| 2 | 4 | 7 | 9 | 3 | 6 | 8 | 1 | 5 |
| 8 | 3 | 1 | 7 | 5 | 4 | 6 | 2 | 9 |
| 4 | 2 | 8 | 3 | 1 | 9 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | 7 | 9 | 6 | 8 | 5 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 3 | 2 | 4 | 7 | 1 | 9 | 8 |
| 3 | 1 | 2 | 5 | 9 | 8 | 4 | 7 | 6 |
| 7 | 9 | 5 | 4 | 6 | 2 | 3 | 8 | 1 |
| 6 | 8 | 4 | 1 | 7 | 3 | 9 | 5 | 2 |

... και τα επόμενα δύο sudoku!

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | | | | 2 | | | | |
| | | | | 4 | 8 | | | 3 |
| | | | | | 7 | | 1 | |
| 5 | 8 | | | | | | 6 | 7 |
| | | 4 | | | | | | 9 |
| | | 3 | | 5 | | | | 2 |
| | 7 | | 4 | 3 | | 2 | | 5 |
| | 5 | | | | | | | |
| 6 | | | 8 | | | | 3 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 8 | | | | | 3 |
| | | 2 | 1 | | | | | |
| | 8 | | | | 4 | | | |
| 1 | | | | 5 | | | 8 | 4 |
| | | | | | | | | |
| | 5 | | 6 | 4 | | | | 1 |
| | | 3 | 4 | | | 5 | | |
| | | 6 | 5 | | 2 | | 8 | 9 |
| 8 | 9 | | | | 7 | | | |

Ανδρέας Σπηλιόπουλος, Β' 4

ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Κωστής Παλαμάς

«Θέλω νὰ χτίσω ἕνα σπιτάκι»



Θέλω νὰ χτίσω ἕνα σπιτάκι
στη μοναξιά καὶ στη σιωπή.
Ξέρω μιὰ πράσινη ραχοῦλα...
Δὲ θὰ τὸ χτίσω ἐκεῖ.

Ξέρω στη χώρα τὴ μεγάλη
τὸν πλούσιο δρόμο τὸν πλατὺ,
μὲ τὰ παλάτια καὶ τοὺς κήπους...
Δὲ θὰ τὸ χτίσω ἐκεῖ.

Ξέρω τὸ πρόσχαρο ἀκρογιάλι,
ὄλο τὸ κῦμα τὸ φιλεῖ,
κρινόσπαρτη εἶναι ἡ ἀμμουδιά του...
Δὲ θὰ τὸ χτίσω ἐκεῖ.

Ἀτέλειωτη τραβάει μιὰ στράτα,
σκίζει μιὰ κέρσα ἀπλοχωριά,
σκληρὰ τὴ δέρνει τὸ ἀγριοκαίρι
κι ὁ λίβας τὴ χτυπᾷ.

Μιὰ στράτα κιλοπατημένη,
τὸν καβαλλάρη νησικό,
τὸν πεζοδρόμο διψασμένο
θάφτει στὸν κουρνιαχτό.

Ἐκεῖ τὸ σπίτι μου θὰ χτίσω
μὲ μιὰ βρυσούλα στὴν αὐλή,
πάντα ἡ γωνιά του θὰ καπνίζει
κι ἡ θύρα του θᾶναι ἀνοιχτή.

Ηλιάνα Ανδριώτη, Γ' 1