
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΗΝΟΥ

Αρ. Τεύχους 6

Μάρτιος 2020

Άστραψε φως κι εγνώρισεν ο νιος τον εαυτό του.

Δράσεις και Δραστηριότητες του Σχολείου

Αφού μαθητές και καθηγητές παρακολούθησαν τη συγκινητική ταινία "Wonder", την **Παρασκευή 6 Μαρτίου**, για τη μέρα σχολικού εκφοβισμού, και αφού παραγματοποίησαν τον τέταρτο σχολικό τους περίπατο σε κλίμα χαράς και αισιοδοξίας, την **Τρίτη 10 Μαρτίου**, ήρθε την επόμενη μέρα η εντολή για το κλείσιμο όλων των σχολικών μονάδων της χώρας προς αποφυγή της εξάπλωσης του ιού COVID-19, για δύο εβδομάδες και μέχρι νεωτέρας.



Ας ευχηθούμε η περίοδος αυτή να λήξει γρήγορα για τη χώρα μας και για όλο τον κόσμο με τις λιγότερο κατά το δυνατόν απώλειες και της άμεσης επανόδου μας στην ομαλότητα και την καθημερινότητά μας, που δυστυχώς εκτιμάμε μόνο όταν μας λείψουν.

Μαρίνα Βλαχάκη, Γ' 1

Νίκος Κορνάρος, Γ' 2

Γεγονότα που συνέβησαν στον κόσμο αυτόν τον μήνα – Μάρτιος



1 Μαρτίου 1923

Εφαρμόζεται στην Ελλάδα το γρηγοριανό ημερολόγιο.

3 Μαρτίου 2002

Σταματάει η χρήση της δραχμής μετά από μια περίοδο 2 μηνών από την ημέρα που ξεκίνησε η χρήση του ευρώ.

6 Μαρτίου 1964

Ο βασιλιάς Παύλος της Ελλάδας πεθαίνει ύστερα από βασιλεία 16 χρόνων, 11 μηνών και 5 ημερών και ο διάδοχος Κωνσταντίνος Β' ορκίζεται βασιλιάς των Ελλήνων.

1994

Πεθαίνει στη Νέα Υόρκη η Ελληνίδα ηθοποιός και πολιτικός Μελίνα Μερκούρη.

7 Μαρτίου 1948

Τα Δωδεκάνησα ενσωματώνονται επισήμως στην Ελλάδα.

8 Μαρτίου 1775

Ένας ανώνυμος συγγραφέας, ο οποίος θεωρείται από μερικούς ότι είναι ο Τόμας Πέιν δημοσιεύει ένα άρθρο με τίτλο Η Αφρικανική δουλεία στην Αμερική, το πρώτο άρθρο στις αμερικανικές αποικίες που κάνει έκκληση για την απελευθέρωση των σκλάβων και την κατάργηση της δουλείας.

10 Μαρτίου 1876

Ο Αλεξάντερ Γκράχαμ Μπελ πραγματοποιεί την πρώτη επιτυχημένη δοκιμή τηλεφώνου.

1977

Αστρονόμοι ανακαλύπτουν τους δακτύλιους του Ουρανού.

11 Μαρτίου 1991

Ιδρύεται και ξεκινά τη λειτουργία του το διεθνές ειδησεογραφικό τηλεοπτικό δίκτυο του BBC BBC World News.

12 Μαρτίου 1894

Η Coca-Cola εμφανίζεται και πωλείται για πρώτη φορά από τον Τζόζεφ Βίντενχαρμ στο Μισισίπι.

13 Μαρτίου 1639

Το κολλέγιο Χάρβαρντ παίρνει το όνομά του από τον κληρικό Τζων Χάρβαρντ.

1781

Ο Ουίλιαμ Χέρσελ ανακαλύπτει τον πλανήτη Ουρανό.

19 Μαρτίου 1962

Ο Μπομπ Ντίλαν κυκλοφορεί το πρώτο του άλμπουμ, με τίτλο Bob Dylan.

22 Μαρτίου 1919

Ιδρύεται το Λιμενικό Σώμα.

25 Μαρτίου 1821

Παραδοσιακή ημερομηνία έναρξης της Ελληνικής Επανάστασης του 1821.

1838

Πρώτος επίσημος εορτασμός της Ελληνικής Επανάστασης του 1821.

27 Μαρτίου 1961

Κλείνουν οι φυλακές Γυάρου με τη μεταφορά σε άλλες φυλακές των τελευταίων 137 κρατουμένων, πολιτικών στη μεγάλη πλειοψηφία τους, που βρίσκονταν εκεί.

Ηλιάνα Ανδριώτη, Γ' 1

ΝΕΟΓΡΑΦΗΜΑ:

Τι πιστεύουν οι έφηβοι για την ελληνική επανάσταση του 1821;

Κάθε χρόνο στις 25 Μαρτίου εμείς οι Έλληνες γιορτάζουμε τον ξεσηκωμό των υπόδουλων Ελλήνων εναντίον των Τούρκων. Αυτή η πράξη ξεκίνησε με την ελπίδα και είχε ως σκοπό τη δημιουργία ενός ανεξάρτητου κράτους. Γι' αυτό τον σκοπό ήταν διατεθημένοι οι Έλληνες να πολεμήσουν μέχρι θανάτου -όπως και έκαναν. Όμως πώς βλέπει ένας έφηβος της σημερινής μας εποχής αυτή τη φιλελεύθερη και γενναία πράξη των Ελλήνων ;

Σίγουρα πολλοί από εμάς τους έφηβους Έλληνες νιώθουμε πάρα πολύ υπερήφανοι με αυτή την ηρωική πράξη των προγόνων μας. Οι περισσότεροι από εμάς πιστεύω πως εκτιμούμε βαθύτατα όλους αυτούς τους γενναίους ανθρώπους που πολέμησαν με ανιδιοτέλεια και θυσίασαν τη ζωή τους για την απελευθέρωση της χώρας μας, αλλά και των ιδίων, των παιδιών τους και των απογόνων τους. Μπορούμε να πούμε πως όλοι όσοι πολέμησαν, έγιναν πηγή έμπνευσης και θαυμασμού για όλες τις υπόλοιπες γενιές, αλλά και για εμάς τους ίδιους. Είναι βέβαιο πως αυτή η επανάσταση μας επηρεάζει θετικά, μας τονώνει το ηθικό και μας δημιουργεί ένα αίσθημα αυτοθυσίας για τη πατρίδα και το έθνος μας. Πρέπει να είναι ο φάρος που καθοδηγεί τις σκέψεις και τις πράξεις μας.

Από την άλλη πλευρά, υπάρχουν και κάποιοι που δεν μπορούν να εκτιμήσουν και να δείξουν σεβασμό στους ανθρώπους που πέθαναν για τη δική μας ελευθερία.



Δυστυχώς, είναι λυπηρό να βλέπεις πως όλα όσα έγιναν για την ελευθερία μας και για να ζούμε εμείς μια άνετη και ειρηνική ζωή, να απορρίπτονται από κάποιους, έστω και λόγους, που δε δίνουν σημασία στο πόσο συγκινητική και ηρωική ήταν αυτή η πράξη των προγόνων μας.

Για τους έφηβους η μέρα αυτή της εθνικής μας επετείου, η μέρα του ξεσηκωμού του Γένους μας ενάντια στον τουρκικό ζυγό, αλλά και ενάντια σε κάθε μορφή αδικίας και καταπίεσης γενικά, είναι κυρίως μια ευκαιρία για να ξεκουραστούν και να χαλαρώσουν. Είναι λογικό από τη στιγμή -και ευτυχώς- που η νέα γενιά δεν έχει γνωρίσει ποτέ πόλεμο ή τυραννία και θεωρεί ότι η ζωή που ζούμε είναι αυτονόητη. Πρέπει όμως να εκτιμάμε ό,τι έχουμε και ειδικά αυτή τη μέρα να αφιερώσουμε κάποιες στιγμές να σκεφτούμε τι κέρδισαν οι Έλληνες με αυτή την Επανάσταση και να αποδώσουμε τον δίκαιο φόρο τιμής στη θυσία των προγόνων μας.

Δέσποινα Καλογεράκη, Γ' 2

Φώτω Μαραγκού, Γ' 2

Στοχασμοί του ποιητή

σε μετάφραση Ι. Πολυλά

Με αφορμή την Παγκόσμια Μέρα Ποίησης στις 21 Μαρτίου παραθέτουμε τους στοχασμούς του Διονύσιου Σολωμού κατά τη συγγραφή των Ελεύθερων Πολιορκημένων.

Εφάρμοσε εις την πνευματική μορφή την ιστορία του φυτού, το οποίον αρχινάει από το σπόρο και γυρίζει εις αυτόν, αφού περιέλθει, ως βαθμούς ζευλιγμού, όλες τες φυτικές μορφές, δηλαδή τη ρίζα, τον κορμό, τα φύλλα, τ' άνθη και τους καρπούς. Εφάρμοσέ την και σκέψου βαθιά την υπόσταση του υποκειμένου και τη μορφή της τέχνης. Πρόσεξε ώστε τούτο το έργο να γένεται δίχως ποσώς να διακόπτεται. Σκέψου βαθιά και σταθερά τη φύση της Ιδέας, πριν πραγματοποιήσεις το ποίημα. Εις αυτό θα ενσαρκωθεί το ουσιαστικότερο και υψηλότερο περιεχόμενο της αληθινής ανθρώπινης φύσης, η Πατρίδα και η Πίστις.

Ο θεμελιώδης ρυθμός του ποιήματος ας είναι, από την αρχή ως το τέλος, το Κοινό και το Κύριο (Proprio), συρριζωμένα και ταυτισμένα με τη γλώσσα· ας εργάζεται (το ποίημα) αδιάκοπα για την αληθινή ουσία, αλλά εις τρόπον ώστε να μη το καταλάβουν ειμή οι νόες οι γυμνασμένοι και βαθείς. Εις τούτο θα φθάσει τινάς με τρόπον απλό, πλούσιον όμως από δεσίματα, θρέφοντας τη Μορφή με τύπους δημοτικούς, λ.χ. ετοιμαθάνατος, — χρυσοπηγή, — χρυσοπράσινα, και άλλα. Ο θεμελιώδης ρυθμός ας στυλωθεί εις το κέντρο της Εθνικότητος και ας υψώνεται κάθετα, ενώ το νόημα, από το οποίο πηγάζει η Ποίηση, και το οποίο αυτή υπηρετεί, απλώνει βαθμηδόν τους κύκλους του.

Όλο το Ποίημα ας εκφράζει το Νόημα, ωσάν ένας αυτοϋπαρχτος κόσμος, μαθηματικά

βαθμολογημένος, πλούσιος και βαθύς. Μέσα εις αυτό το δρόμο μονακά συγχωρείται να προξενήσει τινάς, με τα διάφορα ακόλουθα εφευρήματα, τες πλέον μεγάλες και φοβερές εντύπωσης. Αυτό δεν έγινε ποτέ αρκετά καλά. Όσοι εδοκίμασαν να το κάμουν (ως ο Ευριπίδης, και μ' αυτόν οι περισσότεροι των νεοτέρων, οι οποίοι είναι παιδιά του), έμειναν έξω από την Ιδέα, και όποιος έχει νου δεν το υποφέρει. Εις το ποίημα του *Χρέους* μακρινή πρέπει να είναι η φριχτή αγωνία μέσα εις τη δυστυχία και εις τους πόνους, όπως εκείθε φανερωθεί απείραχτη και άγια η διανοητική και ηθική Παράδεισος.

Πραγματοποίησε τούτη την Ιδέα: όλοι οι άνθρωποι δεσμοί —πατρός, αδελφού, γυναικός— ριζωμένοι εις τη γη, και με αυτούς ο ενθουσιασμός της δόξας· — τους αρπάζεται η γη, και τοιοιτοτρόπως αναγκάζονται να ξεσκεπάσουν εις τα βάθη της την αγιοσύνη της ψυχής τους. Εις τον πάτο της εικόνας πάντα η Ελλάδα με το μέλλον της. Από την αρχή ως το τέλος περνάει από πόνον εις πόνον έως τον άκρον πόνο· τότε *έτρεξε η θάλασσα*, και η ψυχή τους έπλεε εις την πίκρα και ετρέκλιζαν ωσάν μεθυσμένοι. Τότε ο εκθρός τούς ζητεί να αλλαξοπιστήσουν. Ο Άγιος Αυγουστίνος λέγει, ότι ο Σταυρός είναι η καθέδρα της αληθινής σοφίας· επειδή όσα ο Ιησούς εις τρεις χρόνους εδίδαξε με το Ευαγγέλιο, όλα τα ανακεφαλαίωσε εις τρεις ώρες απάνου εις το Σταυρό. Έντονες δύνάμες, οι οποίες ζευλιζονται εις φυσικοεθνικά όργανα, εις μία μικρή γη·

δύναμες μεγάλες κάθε λογής, οι οποίες εμπυχώνουν το ξετύλιγμα οπου ακατάπαυτα προχωρεί μεγαλύτερο. Ενώ αυξάνει, κάμε ώστε ανάμεσα εις τες νικηφόρες ενάντιες δύναμες να ευρίσκεται η ενθύμηση της περασμένης δόξας· — Οι Αδελφοποιτοί. — Μελέτησε καλά τη φύση της Ιδέας, και το υπερφυσικό και γεννητικό βάθος της ας πετάξει έξω το φυσικό μέρος, και τούτο ας τεθεί αβίαστα εις όργανα εθνικά.

Η απόλυτη ύπαρξη του ποιήματος ας είναι πολυσήμαντη· μία από τες σημασίες: η μικρή γη, έως τότε δίχως δόξα, δίχως όνομα, διαμιás υψώνεται εις το άκρο της δόξας, πρώτα με το να σηκωθεί, και έπειτα με το να βασταχθεί, αποκρούοντας πολλές δύναμες, και από εκεί πέφτει εις τη βαθύτατη δυστυχία. Τοιουτοτρόπως μία ενότης πολλών δυνάμεων φανερώνεται εις την ισοζυγία των μορφών. Το νόημα είναι πάντα το αυτό από την αρχήν ως το τέλος, όπου είναι η λέξη *αιματοσακισμένα*· κι έτσι τώντι κάθε λέξη εβγήκε μεστή από το νόημα, και το έργο δείχνεται ατομικό, σύμφωνο με το πνεύμα της Γενικότητος που το εγέννησε.

Το ποίημα ας έχει ασώματη ψυχή, η οποία απορρέει από τον Θεό, και αφού σωματοποιηθεί εις τα όργανα καιρού, τόπου, εθνικότητος, γλώσσας, με τους

διαφορετικούς στοχασμούς, αισθήματα, κλίσεις κ.ά. (ας γένει ένας μικρός σωματικός κόσμος ικανός να τη φανερώσει), τέλος επιστρέφει εις τον Θεό· σε βυθό πέφτει από βυθό όπου δεν ήταν άλλος, εκείθ'εβγήκε ανίκητος·

Κάμε ώστε ο μικρός Κύκλος, μέσα εις τον οποίο κινιέται η πολιορκημένη πόλη, να ξεσκεπάξει εις την ατμοσφαίρα του τα μεγαλύτερα συμφέροντα της Ελλάδας, για την υλική θέση, οπου αξίζει τόσο για εκείνους οπου θέλουν να τη βαστάξουν, όσο για εκείνους οπου θέλουν να την αρπάξουν· και, για την ηθική θέση, τα μεγαλύτερα συμφέροντα της Ανθρωπότητος. Τοιουτοτρόπως η υπόθεση δένεται με το παγκόσμιο σύστημα. — Ιδές τον Προμηθέα και εν γένει τα συγγράμματα του Αισχύλου. — Ας φανεί καθαρά η μικρότης του τόπου και ο σιδερένιος και ασύντριφτος κύκλος οπου την έχει κλεισμένη. Τοιουτοτρόπως από τη μικρότητα του τόπου, ο οποίος παλεύει με μεγάλες ενάντιες δύναμες, θέλει έβγουν οι Μεγάλες Ουσίες.

Μείνε σταθερός εις τούτη την υψηλή θέση.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Πόσο ζορίζει ο κορονοϊός τα ευρυζωνικά δίκτυα

«Μένουμε σπίτι» λόγω της πανδημίας του **κορονοϊού** με στόχο να περιορίσουμε την εξάπλωση της επιδημίας. Κάποιοι συνεχίζουν να εργάζονται άλλοι απλά σερφάρουν, βλέπουν ταινίες στο Netflix ή να μιλούν στο Skype με τα αγαπημένα τους πρόσωπα που δεν μπορούν να συναντήσουν.



Έτσι τα δίκτυα σταθερών και κινητών επικοινωνιών ζορίζονται και παράλληλα δημιουργούνται νέα πεδία δόξης λαμπρά για κάθε είδους χάκερς και κυβερνοεγκληματίες.

Η βρετανική Vodafone, η δεύτερη μεγαλύτερη εταιρεία κινητής τηλεφωνίας στον κόσμο, ανακοίνωσε ότι η κρίση του κορονοϊού και η αλλαγή που έφερε στις συνήθειες των ανθρώπων έχει προκαλέσει μεγάλη αύξηση στην κίνηση δεδομένων στα διεθνή δίκτυά της.

Η άνοδος φτάνει ήδη το 50% σε μερικές χώρες, ενώ εκτιμά ότι η ζήτηση θα συνεχίσει να αυξάνεται, σύμφωνα με το πρακτορείο Ρόιτερς και το BBC, που επικαλείται το Reuters.

Μερικοί πάροχοι στην Ευρώπη -η οποία δοκιμάζεται ιδιαίτερα από τη νόσο **Covid-19**-

ανέφεραν τα πρώτα προβλήματα στις συνδέσεις των χρηστών, αν και διαβεβαίωσαν πως μέχρι στιγμής τα δίκτυα δουλεύουν καλά και ανταποκρίνονται στις αυξημένες απαιτήσεις των χρηστών.

Προ κορονοϊού η μεγαλύτερη κίνηση στα δίκτυα ήταν τα απογεύματα και νωρίς το βράδυ και τώρα έχει επεκταθεί και το πρωί.

Ο επίτροπος της Ευρωπαϊκής Ένωσης Τιερί Μπρετόν κάλεσε τους παρόχους της Ευρώπης να εξετάσουν την πιθανότητα να κατεβάσουν την ανάλυση (σε standard από high-definition) των τηλεοπτικών και άλλων υπηρεσιών streaming, προκειμένου να βοηθήσουν τα ευρυζωνικά δίκτυα και να αποφορτίσουν την πίεση από τον τεράστιο όγκο δεδομένων. Πάντως, μέχρι στιγμής, οι πάροχοι δεν φαίνεται να χρειάζεται να κάνουν κάτι τέτοιο.

Παράλληλα, η μαζική τηλεργασία από χώρους χωρίς εξελεγμένη κυβερνοπροστασία, όπως είναι τα σπίτια, δημιουργεί νέες δυνατότητες για παντός είδους **χάκερς, σύμφωνα με τους ειδικούς στην κυβερνοασφάλεια.**

Καθώς οι εργαζόμενοι παίρνουν στο σπίτι τους τα δεδομένα που είχαν στο γραφείο τους, οι χάκερς διαβλέπουν νέες ευκαιρίες για να εισδύσουν σε εταιρείες και οργανισμούς μέσω της κερκόπορτας των κατ' οίκον εργαζομένων, όταν αυτοί συνδέονται με τα εταιρικά δίκτυά τους.

Κυβερνητικοί αξιωματούχοι σε ΗΠΑ, Βρετανία, Ισραήλ και άλλες χώρες έχουν απευθύνει προειδοποιήσεις για τους κινδύνους που εγκυμονεί η νέα γενιά τηλεργαζομένων, πολλοί από τους οποίους το κάνουν για πρώτη φορά.

Οι χάκερς μπορεί να παγιδέψουν κάποιους χρήστες, μεταξύ άλλων,

στέλνοντας ηλεκτρονικά μηνύματα δήθεν για τον κορονοϊό, αλλά στην πραγματικότητα έχουν ως στόχο να φυτέψουν κακόβουλο ή κατασκοπικό λογισμικό στους υπολογιστές των χρηστών. Ήδη βρέθηκαν χάκερς που μασκαρεύονται ως Κέντρο Πρόληψης και Ελέγχου Νοσημάτων των ΗΠΑ.

Τι συμβουλεύουν οι ειδικοί

Οι ειδικοί καλούν τις εταιρείες να αναβαθμίσουν επείγοντως τα εικονικά ιδιωτικά δίκτυά τους (VPN) και να

επαγρυπνούν για κακόβουλα e-mails.

Κινδύνους μπορεί να κρύβουν και τα δίκτυα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, σύμφωνα με Ισραηλινούς ειδικούς, καθώς ολοένα περισσότεροι μαθητές και φοιτητές κάνουν μάθημα από το σπίτι τους μέσω υπολογιστή.

Οι ιστότοποι για τηλεεκπαίδευση συχνά δεν είναι ασφαλείς και μέσω αυτών θα μπορούσε ένας χάκερ να κάνει μία κυβερνοεπίθεση.

Βαγγέλης Αλβέρτης, Γ'1

Νίκος Δεσίπρης, Γ'

Η Συνταγή μας για γευστικές απολαύσεις

Banoffee

Banoffee με αυθεντική καραμέλα γάλακτος Dulce de leche αλλά και dulce de leche σοκολάτα μόνο σε 10' γρήγορα, με απλά υλικά, χωρίς να βράζεις για 3 ώρες το ζαχαρούχο! Δες όλους τους τρόπους για να φτιάξεις την καλύτερη dulce di leche για το θεϊκό banoffee!



Υλικά Συνταγής

Για τη βάση

- 250 γραμ. μπισκότα digestive
- 125 γραμ. βούτυρο
- 1 κ.σ. κακάο

Για το σπιτικό dulce de leche

- 180 γραμ. βούτυρο
- 180 γραμ. μαύρη ζάχαρη
- 2 συσκευασίες γάλα ζαχαρούχο (2 x 410 γρ.)
- 60 γραμ. ξύσμα σοκολάτας

Για το τελείωμα

- 4 μέτριες μπανάνες (ώριμες και γερές)
- 300 γραμ. χτυπημένη κρέμα 35% (σε παχύρρευστη μορφή)

- ξύσμα σοκολάτας

Για την επικάλυψη

- λίγο κακάο για πασπάλισμα

Εκτέλεση

Θρυμματίζουμε τα μπισκότα, για να φτιάξουμε τη βάση του banoffee. Λιώνουμε το βούτυρο σε τηγάνι σε χαμηλή φωτιά. Προσθέτουμε το κακάο και ανακατεύουμε να λιώσει. Αποσύρουμε από τη φωτιά και προσθέτουμε τα τριμμένα μπισκότα. Ανακατεύουμε να βραχούν καλά τα μπισκότα.

Ντύνουμε φόρμα δαχτυλίδι 22 ή 24 εκ. Φροντίζουμε να ντύσουμε τα πλαϊνά, ανασηκώνοντας.

Για την εύκολη κρέμα караμέλας του banoffee λιώνουμε το βούτυρο και τη μαύρη ζάχαρη σε χαμηλή φωτιά μέχρι η ζάχαρη να λιώσει τελείως.

Προσθέτουμε το ζαχαρούχο. Από την ώρα που θα πάρει βράση βράζουμε 6-7 λεπτά σε μέτρια φωτιά, ανακατεύοντας μέχρι να πετύχουμε μια κρέμα караμέλα γάλακτος πηχτή με σκούρο χρώμα.

Αδειάζουμε τη μισή κρέμα караμέλας στη βάση μπισκότου. Ρίχνουμε τη σοκολάτα στην υπόλοιπη κρέμα караμέλα γάλακτος και ανακατεύουμε να λιώσει. Περικύνουμε τη δεύτερη στρώση μπλέκοντας τη μια μέσα στην άλλη.

Παγώνουμε για 2-3 ώρες μέχρι να σταθεροποιηθεί η κρέμα.

Ξεφορμάρουμε το banoffee. Στρώνουμε φέτες μπανάνας σε όλη την επιφάνεια γαρνίρουμε με την χτυπημένη παχύρρευστη κρέμα και πασπαλίζουμε ξύσμα σοκολάτας και κακάο. Απόλαυση χωρίς τέλος!

Καλή Επιτυχία

Βαγγέλης Αλβέρτης Γ'1

ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΗΜΑ:

«ΕΤΣΙ ΗΤΑΝΕ»

Συνηθίζουμε να γιορτάζουμε τις εθνικές μας επετείους με μακροσκελείς λόγους και βαρύγδουπες εκφράσεις, με επίσημες γιορτές και αμφιλεγόμενες παρελάσεις. Πώς ένιωθαν όμως οι ίδιοι οι αγωνιστές του 21 εκείνη την εποχή; Και πολύ περισσότερο, τι θα έλεγαν αν ήταν παρόντες σε μια γιορτή αφιερωμένη στην επέτειο της Επανάστασης;

-Παππού, σήκου, παππούλη! Σήμερα είναι μέρα επίσημη! Τι φυλάς το στρώμα και βογγάς; Όλο βογγάς κι όλο μαλώνεις, σώνει πια! Έβγα να ιδής! Έλα ν' αλλάξης και να πας στην αγορά. Ο κόσμος έχει πανηγύρι σήμερα. Σάββατο Λαζάρου!

Το μαθητούδι ζωηρό, καθώς μπήκε στο σπίτι, έφυγε κιόλα. Τόξερε ο παππούς πως ήταν η τρανή. Παραμονή, της Έξοδος η μέρα. Αχ, τέτοια μέρα δε θα ξαναφανή, μήτε ο θεός να δώσει!

Τόξερε ο παππούς, κι αυτό από μέρες κι από νύχτες συλλογιόταν. Ο πονεμένος νους του σερνότανε τριγύρω στη μεγάλη Θύμηση. Και την περίμενε τη μέρα αυτή, σα νάτανε ναρχόταν άλλη μια φορά, πρώτη φορά, του κάκου!

Μα του μικρού ταγγόνου οι χαρωπές φωνές του ξάφνισαν το νου. Κι εκεί, να πάλι το τρελόπαιδο μπροστά του. Άφησε τις τρεχάλες για να ξαναρθή και να του γίνη πειρασμός και πάλι.

-Ακόμα κάθεσαι, παππούλη; Λεχώνα θα μου γίνης αυτού πέρα; Απόλυσε κι η εκκλησιά!

-Καλά, καλά, μωρέ παιδί, μη με μαλώνεις τόσο· γέρος είμαι, δε μπορώ να σηκωθώ. Εδώ άσε με να σήπωμαι.

-Τι είπες; Δεν ακούς; Περνάει η Έξοδο! Αυτός ο λόγος χτύπησε το γέρο αλλόκοτα. Της

λιτανείας η βοή, που έφτανε απ' τον άλλο δρόμο, κρυφή τρεμούλα τούχυσε στα σωτικά· ο νους του σάλεψε άξαφνα. -Έφτασα! Τ' άρματά μου! Ορθός τινάχτηκε σαν παλληκάρι. Ανάλλαγος, ανάμαλλος ζώστηκε το σπαθί. Και βγήκε. Τα μάτια αγριωπά στυλώνει γύρω του. Κάτι σα να ζητή. Το κανόνι και το τουφέκι γεμίζει όλη τη χώρα μ' αμέτρητη βοή. Κόσμος πολύς στην αγορά. Όλοι ντυμένοι τα καλά τους. Όλοι τ' άρματα κρατούν και ρίχνουν!

Ο λαός παίζει με τη φαντασιά του το παιγνίδι αυτό, στο χρόνο μια φορά. Θέλει να ξαναζωντανέψη τη μεγάλη εικόνα, έτσι για να δη «πώς ήτανε» κι ο γέρος πάει να το πιστέψη. Βρίσκεται με ταγγόνι στις λιτανείας την ουρά, κι ακολουθούν. Τέλος στους Τάφους έφτασαν. Εκεί χιλιάδες συναγμένοι στέκονται κι ακούν έναν που βγάνει λόγο, μα ο λόγος είν' ατέλειωτος. Ο γέρος ακούει, και δεν καταλαβαίνει. Ακούει, και καρτερεί· σαν κάτι φαίνεται να καρτερή! -Ωρέ, δεν ήταν έτσι! κράζει με δυνατή φωνή. Άφησε στη μέση τη γιορτή και πήρε το δρόμο πίσω για το σπίτι. Θυμωμένος φαίνεται. Βογκάει, στ' αγγόνι δε μιλεί. Άξαφνα σταματάει. Εκεί κοντά του κάποιος τραγουδεί. Ένας τυφλός, χωριάτης διακονιάρης, στρωμένος καταγής, παίζει τη λύρα του και τραγουδεί. Λέει το θλιμμένο, το μοιρολόγι του Μεσολογγιού.

Ορθός ο γέρος, άσειστος ακούει. Βρύση πάνε τα μάτια του. Κλαίει ήσυχα, και δε μιλεί. Τέλος κόπηκε το τραγούδι.

-Να, ωρέ, έτσι ήτανε! Αυτό είπε μοναχά. Και γύρισε στο σπίτι του και στον καϊμό του.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ 16/12/1911,

από το βιβλίο ΜΕΓΑΛΑ ΧΡΟΝΙΑ Εκδόσεις ΕΣΤΙΑ

ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Κάρολου Ντίκενς, Η ιστορία δύο πόλεων

Στο σημαντικότερο, ίσως, έργο του, την *Ιστορία δύο πόλεων*, ο Τσαρλς Ντίκενς κάνει μια συναρπαστική περιγραφή της Γαλλικής Επανάστασης με τρόπο που καθλώνει τον αναγνώστη.

Με ήρωες διάφορα πρόσωπα στις δύο μεγάλες πόλεις της ιστορίας του, δίνει μια παραστατική εικόνα των αγριοτήτων και των σφαγών που συγκλόνισαν τη Γαλλία εκείνης της εποχής, χρησιμοποιώντας σαν υπόβαθρο τη σχέση ενός Γάλλου ευγενή και μιας νεαρής Αγγλίδας. Ο πρώτος, γιος σκληρών κι απάνθρωπων αριστοκρατών, έχει παραιτηθεί από όλα τα προνόμια της τάξης του, αλλά παρά ταύτα φυλακίζεται με την κατηγορία της προδοσίας απέναντι στην επανάσταση. Η δεύτερη, κόρη ενός γιατρού που είχε φυλακιστεί στη Βασιλή στο παρελθόν, αγωνίζεται ματαιώς να σώσει τον σύζυγό της, που βρίσκεται ένα βήμα πριν την αγχόνη.



Η λύτρωση έρχεται τελικά από έναν άνθρωπο που δεν υπολόγιζε κανείς, ο οποίος δίνει ένα μάθημα αλτρουισμού και ανθρωπιάς, όταν παίρνει εντέχνως τη θέση του κατάδικου, προσφέροντας τη ζωή και την ευτυχία στο ζευγάρι και στο μικρό κοριτσάκι που έχει γεννηθεί εν τω μεταξύ.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

(<https://www.youtube.com/watch?v=W0DM5lcj6mw>)

Imagine Dragons – Believer

First things first
I'ma say all the words inside my head
I'm fired up and tired of the way that things
have been, oh-oooh
The way that things have been, oh-oooh
Second thing second
Don't you tell me what you think that I can
be
I'm the one at the sail, I'm the master of my
sea, oh-oooh
The master of my sea, oh-oooh

I was broken from a young age
Taking my soul into the masses

Write down my
poems for the
few
That looked at
me took to me,
shook to me,
feeling me
Singing from
heart ache
from the pain
Take up my message from the veins
Speaking my lesson from the brain
Seeing the beauty through the...



Pain!
You made me a, you made me a believer,
believer

Pain!
You break me down, you build me up,
believer, believer

Pain!
I let the bullets fly, oh let them rain
My luck, my love, my God, they came
from...

Pain!
You made me a, you made me a believer,
believer

Third things third
Send a prayer to the ones up above
All the hate that you've heard has turned
your spirit to a dove, oh-oooh
Your spirit up above, oh-oooh

I was choking in the crowd
Living my brain up in the cloud
Falling like ashes to the ground
Hoping my feelings, they would drown
But they never did, ever lived, ebbing and
flowing
Inhibited, limited
Till it broke up and it rained down
It rained down, like...

Pain!
You made me a, you made me a believer,
believer
Pain!

You break me down, you built me up,
believer, believer

Pain!
I let the bullets fly, oh let them rain
My luck, my love, my God, they came
from...

Pain!
You made me a, you made me a believer,
believer

Last things last
By the grace of the fire and the flames
You're the face of the future, the blood in
my veins, oh-oooh
The blood in my veins, oh-oooh
But they never did, ever lived, ebbing and
flowing
Inhibited, limited
Till it broke up and it rained down
It rained down, like...

Pain!
You made me a, you made me a believer,
believer

Pain!
You break me down, you built me up,
believer, believer

Pain!
I let the bullets fly, oh let them rain
My luck, my love, my God, they came
from...

Pain!
You made me a, you made me a believer,
believer

Αδριανή Βιδάλη, Γ' 1

Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Στο τεύχος αυτού του μήνα είχαμε την τιμή και την χαρά να φιλοξενήσουμε τη συνέντευξη του διακεκριμένου αστροφυσικού Ξενοφώντα Μουστά, ο οποίος είναι από τους πρώτους που συνέβαλαν στην αποκρυπτογράφηση του μηχανισμού των Αντικυθήρων.



- Κύριε καθηγητά, γεια σας. Ονομάζομαι Αδριανή Βιδάλη και πηγαίνω στο Γυμνάσιο Τήνου. Θα ήθελα να σας κάνω μερικές ερωτήσεις για την εφημερίδα του σχολείου μας.
- Πολύ ευχαριστώ.

Ερ. : Υπήρχε κάποιο παιδικό ερέθισμα που σας ώθησε να ασχοληθείτε με την επιστήμη της Φυσικής; Ενδεχομένως από το οικογενειακό σας περιβάλλον;

Απ : Πράγματι, ήταν διάφοροι παράγοντες οι οποίοι συνέβαλαν σε αυτό. Θα έλεγα ότι αγαπούσα ιδιαίτερος τα μαθηματικά από το δημοτικό σχολείο. Στη συνέχεια, ίσως συμπτωματικά, δεν είμαι σίγουρος, η αστρονομία έγινε μια από τις αγάπες μου, πάλι από το δημοτικό σχολείο. Έτυχε μάλιστα επειδή μου άρεσαν οι κατασκευές – να φτιάχνω πράγματα με τα χέρια μου – να μου δείξουν κάποια πράγματα για οπτική στο δημοτικό σχολείο και τότε πάλι τυχαία στο σπίτι υπήρχαν δύο φακοί ξεχασμένοι, ο ένας ήταν από κάποια γυαλιά ας πούμε και ο άλλος ήταν μάλλον ένας φακός από ένα μικροσκόπιο. Με αυτά τα δύο λοιπόν, έφτιαξα ένα τηλεσκόπιο τότε, το οποίο μόνο τη Σελήνη μπορούσε να δει, τίποτα άλλο. Φυσικά έβλεπα και επίγειους στόχους, έβλεπα πράγματα αναστραμμένα, όπως θα ξέρετε. Εν πάση περιπτώσει με ώθησε λίγο παραπάνω προς την Αστρονομία. Όπως σας έλεγα, τα μαθηματικά ήταν αυτά που αγαπούσα πάνω από όλα και στο γυμνάσιο ή στο λύκειο άρχισε να φαίνεται η Φυσική πιο ενδιαφέρουσα. Έτσι λοιπόν ξεκίνησα και προχώρησα με τη Φυσική

κάποια στιγμή, δηλαδή στο πανεπιστήμιο.

Ερ. : Με τι ακριβώς ασχοληθήκατε στον τομέα της αστροφυσικής;

Απ : Στη Φυσική εκείνο που μου άρεσε περισσότερο ήταν η ηλεκτρονική. Η ηλεκτρονική, να φανταστείτε, πριν από πενήντα χρόνια ήταν τελείως διαφορετική από ό,τι είναι σήμερα, αλλά ήδη από τότε την πτυχιακή μου εργασία την έκανα με υπολογιστές προγραμματίζοντας δηλαδή και κάνοντας επεξεργασία κάποιων δεδομένων και κάποιων θεωρητικών στοιχείων για μια κατασκευή που κάναμε για να μετράμε την κοσμική ακτινοβολία που έρχεται από το σύμπαν. Αυτό ήταν στο πανεπιστήμιο. Φυσικά και την Αστρονομία την διάβαζα γιατί όπως σας είπα μου άρεσε από μικρός να μελετώ αυτά τα θέματα. Είχα πάρει και κάποια βιβλία – και ξένα – πέραν αυτών που είχαμε στο πανεπιστήμιο. Η κοσμική ακτινοβολία είναι μια μορφή ραδιενέργειας – δεν είναι στα αλήθεια ραδιενέργεια, αλλά για να καταλάβετε για τι μιλάμε, είναι δηλαδή κυρίως πρωτόνια που έρχονται από το γαλαξία μας και από άλλους γαλαξίες κι από εκρήξεις υπερκαινοφανών αστέρων, εκρηκτικά φαινόμενα δηλαδή στο σύμπαν. Αφού λοιπόν αυτά όλα έχουν σχέση με τα αντικείμενα του ουρανού, δηλαδή η κοσμική ακτινοβολία έχει ως πηγή της τέτοια αντικείμενα στο σύμπαν, τελικά οδηγήθηκα στο να μπορώ να μελετώ αυτά τα αντικείμενα και ιδιαίτερος τον Ήλιο, ο οποίος καθορίζει το τι συμβαίνει στην κοσμική ακτινοβολία την οποία έπρεπε να μελετήσω. Έτσι λοιπόν ξεκίνησα και ξεκίνησα και το διδακτορικό μου σε αυτό το αντικείμενο

της κοσμικής ακτινοβολίας. Για αυτό όμως ήταν τελείως απαραίτητο να μάθω για το διάστημα, το χώρο δηλαδή γύρω από τη Γη και γύρω από τον Ήλιο μας – σε μεγάλη κλίμακα δηλαδή. Πήρα μετρήσεις από διαστημόπλοια, το 1970 φανταστείτε, και έτσι έγινα διαστημικός φυσικός. Μάλιστα, είμαι ο πρώτος διαστημικός φυσικός που εργάστηκε στην Ελλάδα και στη συνέχεια με τους φοιτητές μας στο πανεπιστήμιο συμμετείχαμε και συμμετέχουμε ακόμα σε διαστημικά πειράματα, είτε του ευρωπαϊκού οργανισμού διαστήματος, είτε της NASA. Κυρίως της NASA, θα έλεγα.

Ερ. : Υπάρχει μορφή ζωής σε άλλους πλανήτες;

Απ. : Με τα όσα ξέρουμε μέχρι τώρα, θα λέγαμε ότι δεν έχουμε βρει. Αυτό δε σημαίνει ότι δεν υπάρχουν. Είναι πολύ πιθανό κατά τη γνώμη μου, κάποιοι μικροοργανισμοί, μπορεί και λίγο μεγαλύτεροι, δεν το ξέρουμε, να ζούνε ως πούμε στον Άρη ή να ζούνε στα ανώτατα τμήματα της ατμόσφαιρας της Αφροδίτης, η οποία, ενώ η επιφάνειά της είναι καυτή, δηλαδή άμα ρίξετε μόλυβδο, ψευδάργυρο, κάποια μέταλλα λιώνουν, καθώς ανεβαίνει κανείς ψηλά και στα βουνά της – έχει ένα όρος που λέγεται Maxwell, το οποίο είναι ένα ηφαίστειο, δεν είμαι σίγουρος αν είναι ή όχι ενεργό, πρέπει να είναι ενεργό. Είναι τεράστιο. Φανταστείτε το ηφαίστειο να είναι περίπου όσο η μισή Ελλάδα. Επειδή είναι ψηλό, η θερμοκρασία είναι τέτοια που θα μπορούσε να αναπτυχθεί ένα είδος ζωής – εκτίμησή μου, δε ξέρω αν το έχει πει κανένας άλλος. Στα ανώτατα τμήματα των νεφών της Αφροδίτης, εκεί που η θερμοκρασία είναι χαμηλή μπορεί να υπάρχουν μικροοργανισμοί που ζουν εκεί. Στους άλλους πλανήτες γίνεται πιο δύσκολο το πράγμα, γιατί για παράδειγμα ο Ουρανός είναι τελείως παγωμένος, ο Ποσειδώνας ακόμα παραπάνω, ο Κρόνος επίσης. Βέβαια, μπορεί στους – 180° που είναι οι θερμοκρασίες στην επιφάνεια του Τιτάνα ως πούμε, με κάποιο τρόπο κάποιοι μικροοργανισμοί, κάποια μικρά παράξενα όντα να ζουν. Αν πάμε στο Δία, υπάρχουν αρκετοί δορυφόροι, όπως και σε όλους τους πλανήτες από το Δία και μετά οι οποίοι έχουν πολύ νερό και υδρογονάνθρακες μέσα στο έδαφός τους ή στην επιφάνειά τους. Η Ευρώπη για παράδειγμα είναι καλυμμένη

από έναν ωκεανό νερού, παγωμένο στην επιφάνεια, αλλά από κάτω θα έχει νερό σε υγρή μορφή. Συνεπώς πρέπει η θερμοκρασία να είναι στους 4° εκεί. Εκεί, λοιπόν, θα μπορούσαν να υπάρχουν μικροοργανισμοί ή άλλα μεγαλύτερα έμβια όντα. Τώρα αν πάμε αλλού, για παράδειγμα στα αστέρια, κάθε αστέρι, εγώ πιστεύω, έχει πλανήτες. Δηλαδή μέχρι τώρα έχουμε βρει ότι περίπου ένα στα δύο έχει, στις περιοχές που έχουμε ψάξει ή κάποιοι άλλοι λένε δύο στα τρία αστέρια έχουν πλανήτες. Ε, μέσα σε αυτούς τους πρακτικά απειράριθμους πλανήτες κάποιο σίγουρα έχουν ζωή, είμαι σίγουρος για αυτό. Και όλοι μας δηλαδή.

Ερ. : Η επιστήμη της Φυσικής αρκετές φορές αρκετές φορές αμφισβητεί τις απόψεις της Εκκλησίας και το αντίθετο. Τι πιστεύετε εσείς; Πορεύονται στον ίδιο δρόμο; Επίσης αυτό την πρόσφατη πανδημία που προέκυψε και επιστήμονες και γιατροί συμβουλεύουν να αποφεύγουμε την αγία κοινωνία ενώ η Εκκλησία πιστεύει το αντίθετο και δεν θα υπάρξει κανένα πρόβλημα. Τι πιστεύετε εσείς για αυτό;

Απ. : Θα σας πω αμέσως. Σίγουρα δεν έρχεται σε αντίθεση σε τίποτα κατά τη γνώμη μου ούτε η Ορθόδοξη Εκκλησία και τα τελευταία χρόνια ούτε η Καθολική. Εξίσου θα έλεγα και οι Διαμαρτυρόμενοι και άλλοι. Δηλαδή δεν υπάρχουν αντιφάσεις πραγματικές. Τώρα, υπάρχουν περιοχές της Γης που οι άνθρωποι μαθαίνουν μόνο αυτά που λέει η Βίβλος σε κάποια θέματα. Αυτό συμβαίνει και στις Η.Π.Α.. Αυτό θεωρείται το πολιτικά ορθό για αυτές τις χώρες. Εκεί, λοιπόν, υπάρχει μια αντίφαση που όμως είναι κοινωνική, δε είναι θρησκευτική κατά τη γνώμη μου. Όσον αφορά τον ιό και εν γένει τις ασθένειες, θυμάμαι όταν ήμουν παιδί, ο παπάς της ενορίας μας, ειδικά όταν πήγαιναν παιδιά τα οποία τα κοινωνούσε πρώτα, σκούπιζε τη λαβίδα ή είχε μια σειρά από λαβίδες τις οποίες τις άλλαζε ανάλογα με τον αριθμό των ατόμων που ήταν για να κοινωνήσουν. Φανταστείτε δηλαδή, εδώ και εξήντα χρόνια με άλλα λόγια, ένας άνθρωπος, ένας ιερέας στην ενορία μας ήδη εφαρμόζε αυτό που έπρεπε να εφαρμόσει. Δηλαδή φοβόταν ότι δεν είναι ανάγκη να μεταδώσουμε ο ένας στον άλλο τις ασθένειες που έχουμε. Βέβαια είναι γνωστό ότι μεταδίδονται ασθένειες με αυτό τον τρόπο. Ειδικότερα για

τον κορονοϊό τώρα, εκείνο που λένε κάποιοι σοβαροί άνθρωποι ότι πρακτικά μεταδίδεται μόνο με τα σταγονίδια που βγάζουμε όταν φταρνιζόμαστε ή όταν βήχουμε και ότι αν κανείς πάει να μεταλάβει από τη λαβίδα δεν κινδυνεύει τόσο πολύ. Εγώ δεν το πιστεύω, παρόλο που πάντα εμπιστεύομαι τους ειδικούς, αλλά επειδή το άκουσα αυτό από μια πολύ σοβαρή καθηγήτρια, ίσως να έχει κάποια βάση. Παρόλα αυτά δεν πρέπει να πηγαίνουμε στην Εκκλησία αυτό τον καιρό, ούτε ηλικιωμένοι, ούτε νέοι – κυρίως οι μεγάλοι, δηλαδή, γιατί υπάρχει πολύ μεγάλος κίνδυνος για μετάδοση. Όταν δηλαδή η αστυνομία στην Ιταλία μέχρι προχθές που ήταν κάπως πιο χαλαρά τα πράγματα έμπαινε μέσα στα καφενεία και τα εστιατόρια και έβλεπε αν οι πελάτες μεταξύ τους απέχουν λιγότερο από ένα μέτρο και τους έβαζε πρόστιμο το οποίο έφτανε μέχρι χίλια ευρώ, καταλαβαίνουμε ότι έχει κάποια βάση αυτός ο φόβος της μετάδοσης από την εγγύτητα μεταξύ ανθρώπων. Συνεπώς, σίγουρα πρέπει να αποφεύγουμε να πηγαίνουμε σε χώρους ειδικά όταν δεν είναι απαραίτητο 100% και μπορούμε να εκκλησιαζόμαστε από το σπίτι μας με το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση. Όσο για τη Θεία Μετάληψη, ας την αφήσουμε για το Πάσχα.

Ερ. : Γνωρίζουμε πως είστε λάτρης της αρχαίας ελληνικής τεχνολογίας. Θα μας αναφέρετε κάποια τεχνολογικά ευρήματα των αρχαίων που χρησιμοποιούνται στις μέρες μας;

Απ. : Κοιτάξτε. Καταρχάς τα μαθηματικά τα σημερινά, ακόμα και πάρα πολύ σύγχρονα θέματα, για παράδειγμα οι πρώτοι αριθμοί, αναπτύχθηκαν ήδη από την εποχή του Ευκλείδη ή και πιο πριν. Όλες οι κατασκευές που έχει ένα σπίτι, μιλάμε για έναν υπολογιστή ή ακόμα και το τηλέφωνο με το οποίο μιλάμε ακόμα και τώρα, βασίζονται σε μαθηματικά που έχουν όχι μόνο τις ρίζες τους αλλά και ολόκληρο τον κορμό τους στα αρχαία ελληνικά μαθηματικά και πολύ πιο βασικό αυτό που τώρα θα πω, όλα βασίζονται στην αντίληψη ότι η φύση περιγράφεται με τα μαθηματικά και αφού λοιπόν περιγράφεται με τα μαθηματικά, αυτό σημαίνει στην πραγματικότητα ότι περιγράφεται από τους νόμους της Φυσικής, οι οποίοι διατυπώνονται σωστά μόνο με τα μαθηματικά. Σύμφωνα με

την αρχαία ελληνική βιβλιογραφία, τα αρχαία ελληνικά βιβλία, αλλά και σε μικρότερο βαθμό με των Λατίνων, ο πρώτος που κατάλαβε ότι η φύση περιγράφεται από τα μαθηματικά και ότι υπάρχουν νόμοι της Φυσικής είναι ο Πυθαγόρας και αυτά μας τα περιγράφουν πολύ σπουδαίοι αρχαίοι Έλληνες μαθηματικοί όπως είναι ο Ήρων. Ο Ήρων πέραν των μαθηματικών του είναι πολύ περισσότερο γνωστός γιατί περιγράφει πάρα πολλά αυτόματα. Έχει γράψει ένα βιβλίο για αυτόματα που λειτουργούν με πεπιεσμένο αέρα. Φανταστείτε, μιλάμε για το 100 π.Χ. με 100 μ.Χ.. Δεν ξέρουμε ακριβώς πότε έζησε, αλλά εκεί γύρω. Οι αυτοματισμοί, λοιπόν, που περιγράφουν και λειτουργούν με βαλβίδες για παράδειγμα έχουν εφαρμογές παντού σήμερα, από τους υπολογιστές μέχρι τα αυτοκίνητα που ξεκίνησαν να λειτουργούν με βαλβίδες γύρω στο 1900. Ο υπολογιστής σας και το τηλέφωνο λειτουργούν με τα ίδια μαθηματικά που ο κατασκευαστής του μηχανισμού των Αντικυθήρων έβαλε να κινείται η Σελήνη και οι πλανήτες. Πιθανότατα κι ο Ήλιος. Δεν είμαστε ακόμα βέβαιοι. Είναι σειρές, προσθέσεις δηλαδή διαφόρων παραγόντων, ημιτόνων και συνημιτόνων, τις οποίες χρησιμοποιεί ο μηχανισμός των Αντικυθήρων για να βρει τις θέσεις της Σελήνης και των πλανητών και την ίδια ακριβώς σειρά με 32 όρους αντί για 2 που έχει ο μηχανισμός των Αντικυθήρων, όλες οι εταιρείες τηλεπικοινωνιών σε όλο τον κόσμο μετατρέπουν τη φωνή σας σε bit και byte, τη στέλνουν, το τηλέφωνό μου να ξανακάνει πίσω φωνή και το ακούω και αντιστρόφως. Δηλαδή θέλω να πω με αυτό πως τα μαθηματικά είναι ακριβώς τα ίδια όπως αναπτύχθηκαν από την εποχή του Αριστοτέλη και αφού μιλάω για την εποχή του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη, το σύμπαν τότε το περιέγραφε με κάποια μαθηματικά που σήμερα η επιστήμη τα ονομάζει σφαιρικές αρμονικές. Όταν θα κάνετε στο Λύκειο θεωρητική χημεία, θα ακούσετε για τα ηλεκτρόνια που φτιάχνουν ένα νέφος γύρω από το άτομο. Τα μαθηματικά με τα οποία περιγράφονται αυτά τα νέφη είναι ίδια με αυτά που ανέπτυξαν οι Έλληνες την εποχή του Πλάτωνα και του Σωκράτη για να περιγράψουν τις κινήσεις των πλανητών. Απίστευτο, έτσι; Τελείως αναπάντεχο.

Ερ. : Είστε ο πρώτος στην Ελλάδα που ασχολήθηκε με το σημαντικότερο ίσως από τα

επιτεύγματα της αρχαίας τεχνολογίας, τον μηχανισμό των Αντικυθήρων. Είναι ένα καθαρά αστρονομικό εργαλείο. Πώς αποφασίσατε να τον μελετήσετε; Πείτε μας τι ακριβώς είναι αυτός ο μηχανισμός. Τι υπολογίζει και με ποιο τρόπο.

Απ. : Όχι, δεν είμαι ο μόνος στην Ελλάδα, αλλά ξεκινήσαμε μια διεθνή ομάδα, δηλαδή ήμασταν δύο Έλληνες ο κύριος Σειραδάκης από το πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης, εγώ και δύο Εγγλέζοι από το πανεπιστήμιο της Ουαλίας στο Cardiff που φτιάξαμε αυτή την ομάδα το 2003 περίπου, ίσως και λίγο πιο πριν και συζητούσαμε για αυτό το αντικείμενο. Το 2004 κάναμε μια αίτηση και ευτυχώς ευοδώθηκε από τον τότε υφυπουργό Πολιτισμού και πήραμε την άδεια και μελετήσαμε τον μηχανισμό. Στη συνέχεια βέβαια προστέθηκαν κι άλλα άτομα, αλλά πολύ πριν από αυτό, την εποχή που ήμουν παιδί γιατί συμβαίνει να μένουμε κοντά στο Αρχαιολογικό Μουσείο, πήγαινα λοιπόν συχνά εκεί, ειδικά το καλοκαίρι που το Μουσείο είναι δροσερό διαθέτοντας κάτι ανοικτούς κήπους οι οποίοι είναι σκιασμένοι από το κτίριο και καθόμουν εκεί και διάβαζα φερ' ειπείν ένα μυθιστόρημα ή και ένα βιβλίο ακόμα πανεπιστημιακό ή κάτι άλλο ενδιαφέρον. Είμαι λοιπόν στο μουσείο και σε κάθε επίσκεψη πήγαινα και θαύμαζα τον μηχανισμό των Αντικυθήρων, γιατί από μικρός αναρωτιόμουν πώς είναι δυνατόν οι άνθρωποι να έχουν φτιάξει ένα μηχανισμό που να έχει γρανάζια και να έχει οποιαδήποτε σχέση με την Αστρονομία. Έμοιαζε δηλαδή πάρα πολύ περίεργο και ασφαλώς εξακολουθεί να είναι. Τότε ανάμεσα σε κάποια χρυσά της συλλογής Σταθάτου για την ακρίβεια που κυρίως ανήκουν στην ελληνιστική εποχή, έχουμε ένα αντικείμενο πάλι της ελληνιστικής εποχής που όμως δεν είναι χρυσό, το έβαλαν εκεί, είναι σκουριασμένο, μοιάζει χωρίς σημασία, μέχρι να προσέξει κανείς ότι έχει γρανάζια τα οποία φαίνονται εμφανέστατα. Αφού, λοιπόν, έχει τα γρανάζια που εγώ θεωρούσα πως ήταν κάτι το μοντέρνο ας πούμε, άντε να ήταν του 1900 – έτσι πίστευα όταν ήμουν παιδί και σωστά λίγο πολύ γιατί έτσι όλοι μας πιστεύουμε, αποτελούσε ένα μυστήριο ο μηχανισμός που με ενδιέφερε να καταλάβω τι κάνει, γιατί το έφτιαξαν, ενδεχομένως και ποιος. Στη συνέχεια, στο πανεπιστήμιο που πήγα και άρχισα να διδάσκω, σε κάθε μάθημα έβαζα

την ιστορία του κεφαλαίου που διδάσκουμε για να δει φοιτητής πώς εξελίχθηκαν οι ιδέες μας και πώς φτάσαμε σε αυτό που έχουμε σήμερα. Αυτό είναι πολύ χρήσιμο, ειδικά για φοιτητές γιατί τους επιτρέπει πρώτα πρώτα να κατανοήσουν ότι οι επιστήμες δεν είναι στατικές επιστήμες, αλλά εξελίσσονται και δεύτερον ότι θα μπορέσει κανείς κάποια στιγμή να μελετήσει αυτό το μηχανήμα και να βρει πιο σωστά το τι ακριβώς κάνει. Έτσι, με κάποιους φοιτητές, λέγαμε αχ να μας δοθεί η ευκαιρία να μελετήσουμε τον μηχανισμό των Αντικυθήρων, το οποίο και τελικά έγινε, δηλαδή αυτό το όνειρο πραγματοποιήθηκε. Ο μηχανισμός, λοιπόν, εγώ υποστηρίζω, είναι ένα αστρονομικό ρολόι. Ένας υπολογιστής στον οποίο δίνει κανείς είσοδο, το πού βρισκόμαστε, μήκος και πλάτος να το πω έτσι, δίνει την ώρα την οποία μπορεί να προσδιορίσει και με το μηχανήμα αυτό, δίνει την ημερομηνία και βεβαίως την επόμενη ημέρα μπορεί να τα διορθώσει αυτά γιατί στο μεταξύ έχει πάρει μετρήσεις και βλέπει καλύτερα. Θεωρώ πως συνεχώς έδειχνε την ώρα, επίσης έδειχνε τη θέση του Ήλιου και της Σελήνης και ακόμη των πλανητών. Βεβαίως οι κινήσεις των πλανητών είναι πολύ αργές, αλλά παρόλα αυτά τις έδειχνε, έδειχνε και τη φάση της Σελήνης, δηλαδή τότε είναι πανσέληνος, τότε είναι το τελευταίο τέταρτο, νέα Σελήνη, πρώτο τέταρτο, ξανά πανσέληνος και τα λοιπά. Γιατί οι Έλληνες εκείνη την εποχή, όπως και πολλοί λαοί, οι βουδιστές ας πούμε, είχαν σεληνοηλιακά ημερολόγια. Σήμερα χρησιμοποιούμε το κυριότερο σεληνοηλιακό ημερολόγιο που έχει ο μηχανισμός των Αντικυθήρων για να προσδιορίσουμε πότε είναι το Πάσχα. Αυτό το ημερολόγιο δημιουργήθηκε ή αναπτύχθηκε στην Αθήνα του Σωκράτη, δηλαδή μιλάμε για 5^ο αιώνα π.Χ.. Γύρω στο 450 π.Χ. ο Μέτων που είχε το αστεροσκοπείο του απέναντι από την Ακρόπολη, στην Πνύκα, έφτιαξε αυτό το ημερολόγιο που σήμερα έχουμε για το Πάσχα. Όλα αυτά τα κάνει ο μηχανισμός. Προβλέπει ακόμα τις εκλείψεις Ήλιου και Σελήνης και λειτουργούσε αυτόματα με ένα σύστημα παρόμοιο με αυτό που έχουν τα ρολόγια του κούκου, δηλαδή με σύστημα βαρών και αντιβάρων. Τέτοιες περιγραφές έχουμε από τον Ήρωνα αλλά και από πολλούς άλλους αρχαίους συγγραφείς.

Ερ. : Υπάρχουν σκοτεινά σημεία του μηχανισμού τα οποία μελετώνται στις μέρες μας;

Απ. : Βέβαια. Κάθε τόσο βρίσκουμε και κάτι καινούριο. Δεν έχει περάσει ένας μήνας και βρήκαμε μελετώντας τα αρχαία βιβλία ότι κάποιος από αυτούς τους μηχανισμούς είχαν – δική μου ερμηνεία, αυτοματισμούς που λειτουργούσαν με πεπεισμένο αέρα. Από τον μηχανισμό έχουμε πάρει αξονικές τομογραφίες, αυτές είναι μισό TB. Τεράστιες δηλαδή. Αυτά τα 500GB δεν τα έχουμε κατά τη γνώμη μου μελετήσει πλήρως. Σίγουρα κάποια πράγματα είναι κρυμμένα εκεί και μπορεί αύριο να τα πάρετε εσείς και να βρείτε καινούρια πράγματα.

Ερ. : Ποιος ο ρόλος του κράτους για την ανάδειξη της παρακαταθήκης που μας άφησε ο αρχαίος πολιτισμός; Είναι η πολιτεία αρωγός στις έρευνες;

Απ. : Η Ελλάδα δεν δίνει αρκετά λεφτά για την έρευνα εν γένει, νομίζω δίνει πάρα πολύ λίγα και πολλά από αυτά που λέει ότι δίνει στην πραγματικότητα είναι για τη γραφειοκρατία που ξοδεύονται παρά για αυτή καθαυτή την έρευνα. Αλλά παρόλα αυτά τα πανεπιστήμια, ο Δημόκριτος, το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, το ινστιτούτο Παστέρ, τα νοσοκομεία, παίζουν όλοι αυτοί και αυτά όλα είναι κρατικά έναν πολύ σημαντικό ρόλο στη έρευνα. Έτσι από αυτή τη μεριά, η πολιτεία συμβάλλει. Εγώ, όμως, έχω τη γνώμη πως θα έπρεπε να δίνει τουλάχιστον τριπλάσια αν όχι πενταπλάσια χρήματα για την έρευνα προς όφελος όλων.

Ερ. : Με τι ασχολείστε αυτήν την περίοδο;

Απ. : Αυτό τον καιρό εργάζομαι ακόμα με τον μηχανισμό των Αντικυθήρων και ψάχνω να βρω καινούρια πράγματα που δεν τα έχουμε ακόμα βρει. Επίσης μελετώ αρχαία οπτική, δηλαδή έχω μελετήσει γύρω στους είκοσι φακούς. Είναι από το 2.000 π.Χ. μέχρι την εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Οι μισοί περίπου φακοί είναι κοντά στο 2.000 π.Χ και οι εννέα είναι το 650 π.Χ. Τα μεν πρώτα είναι

από την Κρήτη ενώ τα πιο πρόσφατα από τη Ρόδο. Μελετώ ακόμα τον πιθανό ρόλο της Αστρονομίας στη γέννηση του πολιτισμού και ειδικότερα στον ρόλο τον οποίο έπαιξε η μελέτη κομητών και μετεωριτών κατά την αρχαιότητα, ας πούμε από την εποχή του Θαλή, του Αριστοτέλη στη γέννηση της Αστροφυσικής αλλά και της Φυσικής εν γένει, γιατί είναι οι πρώτοι που καταλαβαίνουν ότι τα αστέρια είναι πολύ καυτά αέρια.

Ερ. : Ποια τα σχέδιά σας για το μέλλον;

Απ. : Εγώ τώρα είμαι εβδομηντατριών ετών, συνεπώς τα νέα μου σχέδια δεν μπορεί να είναι πολύ μακρόχρονα. Εν πάση περιπτώσει, αυτή την εποχή φτιάχνω, σχεδόν τελειώνω, 25 μαθήματα Αστροφυσικής που το κάθε ένα από αυτά μου έχει πάρει 200 με 400 ώρες για να το φτιάξω. Απίστευτος αριθμός ωρών. Δηλαδή για ένα μάθημα δουλεύω πάρα πολύ καιρό, ίσως και παραπάνω από ένα μήνα. Δέκα ώρες τη μέρα, δεκαέξι καμιά φορά. Αυτά λοιπόν ετοιμάζω. Και θα ετοιμάσω και κάποια μαθήματα ιστορίας των επιστημών.

- Μακάρι να μπορούσαμε να τα δούμε κι από κοντά.

- Ασφαλώς θα μπορείτε.

- Κύριε καθηγητά, σας ευχαριστώ πάρα πολύ για το χρόνο σας.

- Να είσαι καλά, Αδριανή. Χάρηκα πολύ. Εύχομαι καλή επιτυχία. Τι θέλεις να σπουδάσεις, σκέφτεσαι;

- Είμαι ακόμα λίγο αναποφάσιστη.

- Ό,τι και να κάνεις, να ξέρεις ότι άμα θα το αγαπήσεις και πρέπει να το αγαπήσεις, είναι το μυστικό για να είσαι ευτυχισμένη. Εύχομαι το καλύτερο για σένα και την οικογένειά σου.

- Ευχαριστώ πολύ.

- Να 'σαι καλά.

Αδριανή Βιδάλη, Γ' 1

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

ΒΟΣΤΩΝΗ: ΜΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΟΛΗ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Η Βοστώνη είναι ένας ιστορικός παράδεισος. Είναι πόλη που θα λατρέψεις με την πρώτη ματιά, λόγω της ιστορίας της, λόγω του παλμού της, λόγω των τόσων ενδιαφερόντων πραγμάτων που έχεις να κάνεις εκεί. Είναι μία πόλη που κερδίζει την καρδιά του επισκέπτη.

Η πόλη βρίσκεται στις βορειοανατολικές πολιτείες των ΗΠΑ, σχετικά κοντά με τα σύνορα του Καναδά (απέχει από αυτόν περίπου 350 χλμ).

Επίσης, απέχει 350 χλμ και από την Νέα Υόρκη. Είναι πρωτεύουσα της πολιτείας της Μασαχουσέτης και βρέχεται από τον Ατλαντικό Ωκεανό, καθώς είναι κτισμένη σε ένα φυσικό λιμάνι. Η Βοστώνη είναι μια από τις παλαιότερες πόλεις στις ΗΠΑ και έχει πληθυσμό περίπου 650.000 κατοίκους, ενώ η μητροπολιτική περιοχή της φτάνει τα 4,5 εκατομμύρια κατοίκους.

Η πόλη της Βοστώνης ιδρύθηκε το 1630 από πουριτανούς αποίκους από την Αγγλία, στην χερσόνησο Shawmut. Κατά την διάρκεια της Αμερικανικής Επανάστασης εναντίον των Άγγλων, τον 18ο αιώνα, η Βοστώνη αποτέλεσε το μέρος όπου διαδραματίστηκαν αρκετά σημαντικά γεγονότα που επηρέασαν την εξέλιξη της επανάστασης, όπως η Σφαγή της Βοστώνης, τα γεγονότα με τα φορτία τσαγιού στο λιμάνι και η πολιορκία της πόλης. Μετά την απελευθέρωση, η Βοστώνη έγινε ένα από τα μεγαλύτερα λιμάνια και μεταποιητικό κέντρο των ΗΠΑ.

Η Βοστώνη φημίζεται για τους ιδιαίτερα βαρείς χειμώνες της. Το κλίμα της είναι κυρίως ηπειρωτικό, αλλά δέχεται και κάποιες επιρροές από την θάλασσα. Αυτό σημαίνει πως τον χειμώνα έχει συνήθως αρκετό ψύχος, με δυνατούς ανέμους και συχνές χιονοπτώσεις. Απεναντίας, το καλοκαίρι έχει σχετικά υψηλές θερμοκρασίες (περίπου 25οC), αλλά με πάρα πολλές βροχές. Η καλύτερη εποχή για να πάτε είναι η άνοιξη και κυρίως ο Απρίλιος και ο Μάιος, όπου το κλίμα είναι ήπιο και οι βροχοπτώσεις και χιονοπτώσεις λίγες.

Η πρωτεύουσα της Μασαχουσέτης νιώθει για πολλά της χαρακτηριστικά περήφανη και ένα από αυτά είναι σίγουρα η εκπαιδευτική της ταυτότητα - η οποία πηγάζει αδιαμφισβήτητα από τη μακρά ιστορία της. Κάποια από τα καλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου βρίσκονται εδώ και από εδώ αποφοιτούν εξαιρετικές διάνοιες αλλά και ηγετικές προσωπικότητες. Το πανεπιστήμιο Χάρβαρντ αλλά και το MIT είναι δύο από τα κορυφαία της πανεπιστήμια και κορυφαία πανεπιστήμια του κόσμου, άλλωστε.



Αξιοθέατα

Freedom Trail

Η διαδρομή της Ελευθερίας, είναι μια βόλτα κατά μήκος των 16 πιο ιστορικών αξιοθέατων της πόλης, τα οποία καλύπτουν 2,5 περίπου αιώνες Αμερικάνικης ιστορίας.



New England Aquarium

Το καταπληκτικό ενυδρείο της Βοστώνης αποτελεί αξιοσημείωτο οικογενειακό αξιοθέατο για την πόλη, φιλοξενώντας χιλιάδες υπέροχα ζώα του υδάτινου κόσμου. Χαρακτηριστική είναι η γυάλινη δεξαμενή που φιλοξενεί τα πιο δηλητηριώδη ψάρια σε ολόκληρο τον πλανήτη.

Boston Harbor Islands

Στο ιστορικό λιμάνι της Νέας Αγγλίας, βρίσκεται μια εξαιρετική Εθνική περιοχή αναψυχής, που αποτελείται από 34 διάσπαρτα νησιά. Εκεί μπορείτε να κολυμπήσετε, να απολαύσετε πεζοπορία, να εξερευνήσετε παλιά φρούρια και να βιώσετε μοναδικές εμπειρίες.



Μουσεία

Μουσείο Επιστημών

Πρόκειται για ένα εξαιρετικό μουσείο, που περιλαμβάνει περισσότερα από 400 διαδραστικά εκθέματα, ένα πλανητάριο, θέατρο IMAX και Virtual Fish Tank.

Μουσείο Καλών Τεχνών

Θεωρείται ένα από τα καλύτερα και μεγαλύτερα μουσεία τέχνης της Νέας Αγγλίας, που φιλοξενεί μια από τις γνωστότερες συλλογές έργων τέχνης του Claude Monet.



Gibson House

Το Μουσείο στεγάζεται σε ένα καταπληκτικό αρχοντικό Βικτωριανής εποχής του 1900, που σας μεταφέρει σε έναν εντελώς διαφορετικό κόσμο. Οι χώροι περιλαμβάνουν αυθεντικά έπιπλα και αντικείμενα, που προσδιορίζουν την αρχιτεκτονική και την ιστορία των κατοίκων της τότε εποχής. Ο εγγονός των αρχικών ιδιοκτητών δώρισε την κατοικία, με όλο το περιεχόμενο της για να χρησιμοποιηθεί ως μουσείο μετά τον θάνατο του.

Η Βοστώνη είναι μια αναπάντεχη έκπληξη.

Είναι εξάλλου μία από τις παλαιότερες πόλεις των ΗΠΑ. Ίσως αυτό να είναι το κλειδί της γοητείας της. Ο διάλογος του παλιού με το νέο σε μια μεγαλούπολη όπου οι ιστορικές γειτονιές με τα χαρακτηριστικά σπίτια από καφέ και κόκκινο τούβλο συνυπάρχουν με μια μεγαλοπρεπή συστάδα από ουρανοξύστες. Είναι μια πόλη που έχει να σου δώσει πολλά: όμορφη, πράσινη, ευχάριστη. Στα μάτια ενός απαιτητικού επισκέπτη αποκαλύπτει σίγουρα μια καλόγουστη και εκλεπτυσμένη Αμερική.

Ανδρέας Σπηλιόπουλος, Β' 4

ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΑ

Ισημερία Ανατολή και δύση του ήλιου

Αστρονομικό φαινόμενο, κατά το οποίο η ημέρα και η νύχτα έχουν περίπου την ίδια διάρκεια. Συμπίπτει πάντα με την 20η ή 21η Μαρτίου για το βόρειο ημισφαίριο και τις 22 ή 23 Σεπτεμβρίου για το νότιο ημισφαίριο.

Εαρινή ισημερία ονομάζεται στο βόρειο ημισφαίριο, όπου ανήκει και η χώρα μας και σηματοδοτεί ως εκ της ονομασίας της την πρώτη ημέρα της άνοιξης, μιας από τις τέσσερις εποχές του έτους. Στη συνέχεια, η ημέρα μεγαλώνει και η νύχτα μικραίνει, ώσπου η ημέρα να φθάσει στο ζηνίθ της κατά το [θερινό ηλιοστάσιο](#) της 21ης Ιουνίου.

Αντίθετα, στο νότιο ημισφαίριο η ισημερία του Μαρτίου σηματοδοτεί την έναρξη του φθινοπώρου, γι' αυτό καλείται φθινοπωρινή. Στη συνέχεια, η νύχτα μεγαλώνει και η ημέρα μικραίνει, ώσπου η νύχτα να φθάσει στο ζηνίθ της κατά το [χειμερινό ηλιοστάσιο](#) της [21ης Ιουνίου](#).

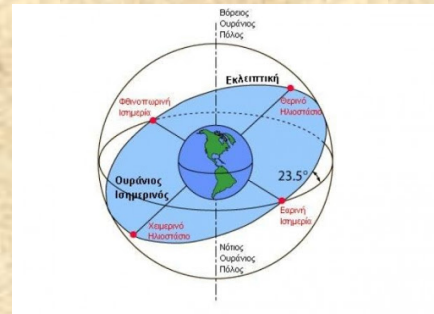
Το φαινόμενο οφείλεται στην περιφορά της γης γύρω από τον ήλιο και στην κλίση του άξονα περιστροφής της.

Καθώς η γη περιφέρεται γύρω από τον [ήλιο](#) και επειδή ο άξονας περιστροφής της δεν είναι κάθετος στο επίπεδο περιφοράς η διάρκεια της ημέρας αλλάζει.

Δύο φορές το χρόνο η γη βρίσκεται σε τέτοια θέση που οι ακτίνες του ήλιου πέφτουν εντελώς κάθετα στον ισημερινό.

Η ανατολή του ήλιου και η δύση υπολογίζονται στα διάφορα ημερολόγια σύμφωνα με τη χρονική στιγμή που θα εμφανιστεί η πρώτη ακτίνα του ήλιου και τη χρονική στιγμή που θα εξαφανιστεί και η τελευταία ακτίνα.

Αυτό σημαίνει πρακτικά, σε συνδυασμό με το



μέγεθος του ηλιακού δίσκου και το γεωγραφικό πλάτος που βρίσκεται κάποιος, ότι η πραγματική ίση μέρα και ίση νύχτα δεν εμφανίζεται τις ημερομηνίες που ορίζουμε ως ισημερίες.

Το φαινόμενο της ισημερίας παρουσιάζεται σε όλους τους πλανήτες κάθε [ηλιακού συστήματος](#) οι οποίοι παρουσιάζουν κλίση του άξονα περιστροφής ως προς το επίπεδο περιφοράς.

Σχετικά

- Η εαρινή ισημερία αποτελεί την αφετηρία του ισχύοντος Περσικού ή Ιρανικού ημερολογίου και συμπίπτει με την Πρωτοχρονιά για τους Ιρανοί, αλλά και για πολλούς λαούς της Μέσης Ανατολής και Κεντρικής Ασίας.
- Η επομένη της εαρινής ισημερίας είναι η πρώτη ημέρα του Ινδικού Εθνικού Ημερολογίου και Πρωτοχρονιά για τους Ινδούς.
- Η εαρινή ισημερία είναι η αφετηρία για τον υπολογισμό της εορτής του Πάσχα, τόσο για τους Ιουδαίους, όσο και για τους Χριστιανούς.
- Η εαρινή ισημερία είναι μία από τις σπουδαιότερες γιορτές στο καλεντάρι των νεοπαγανιστών, καθώς συμβολίζει την αναγέννηση της φύσης.

Νίκος Κορνάρος, Γ' 1

ΓΙΑ ΧΑΛΑΡΩΣΗ

... οι λύσεις των Sudoku του προηγούμενου μήνα...

4	3	6	9	2	1	5	7	8
1	9	7	5	4	8	6	2	3
8	2	5	3	6	7	9	1	4
5	8	9	2	1	4	3	6	7
2	6	4	7	8	3	1	5	9
7	1	3	6	5	9	8	4	2
9	7	1	4	3	6	2	8	5
3	5	8	1	7	2	4	9	6
6	4	2	8	9	5	7	3	1

9	4	1	8	2	5	6	7	3
5	3	2	1	7	6	4	9	8
6	8	7	9	3	4	2	5	1
1	2	9	7	5	3	8	4	6
7	6	4	2	8	1	9	3	5
3	5	8	6	4	9	7	1	2
2	1	3	4	9	8	5	6	7
4	7	6	5	1	2	3	8	9
8	9	5	3	6	7	1	2	4

... και τα επόμενα δύο sudoku!

		5		9				
4		9	5	3				2
2				8				4
		8	3					
				5	6			
1	4						9	
						1		
5	3		9					
6		4	2				8	

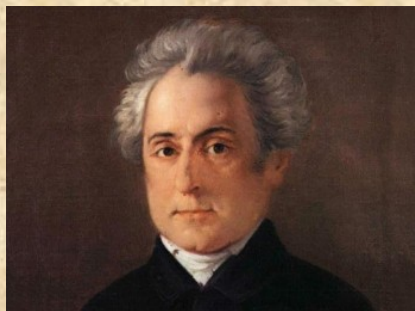
		1			6			5
			4		2	6		
	4		9					
7		6					9	
	2		5				6	7
3							1	5
				9				
		3					2	
			7		1		9	4

Ανδρέας Σπηλιόπουλος, Β' 4

ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Διονύσιος Σολωμός

«Τὸ ὄνειρο»



Ἄκου ἔν' ὄνειρο, ψυχὴ μου,
Καὶ τῆς ὁμορφιάς θεά·
Μοῦ ἐφαινότουν ὅπως ἤμουν
Μετ' ἐσένα μία νυκτιά.
Ἐν ἑνὶ ὄραϊο περιβολάκι
Περπατούσαμε μαζί,
Ἅλα ἐλάμπανε τ' ἀστέρια,
Καὶ τὰ κύπαζες ἐσύ.
Ἐγὼ τῶλεα· πέστε, ἀστέρια,
Εἶν' κανέν' ἀπὸ τ' ἐσᾶς,
Ποῦ νὰ λάμπη ἀπὸ κεῖ ἀπάνου
Σὰν τὰ μάτια τῆς κυρᾶς;
Πέστε ἂν εἶδετε ποτέ σας
Ἐν ἄλλῃ, τέτοια ὄραϊα μαλλιὰ,
Τέτοιο χέρι, τέτοιο πόδι,
Τέτοια ἀγγελικὴ θωριά;

Τέτοιο σῶμα ὄραϊον ὅπ' ὅποιος
Τὸ κυττάζει εὐθὺς ρωτᾷ·
Ἄν εἶν' ἄγγελος ἐκεῖνος,
πῶς δὲν ἔχει καὶ φτερά;
Κάθε φίλημα, ψυχὴ μου,
Ἐποῦ μῶδινες γλυκά,
Ἐξεφύτρωνε ἄλλο ρόδο
Ἀπὸ τὴν τριανταφυλλιὰ.
Ἄλλῃ νύχτα ἐξεφυτρώσαν,
Ὡς ὅπου λάμπεν ἡ ἀυγή,
Ποῦ μᾶς ἤρε καὶ τοὺς δυό μας
Μὲ τὴν ὄψη μας χλωμή.
Τοῦτο εἶν' τ' ὄνειρο, ψυχὴ μου·
Τώρα στέκεται εἰς ἐσέ,
Νὰ τὸ κάμης ν' ἀληθέψη,
Καὶ νὰ θυμηθεῖς γιὰ μέ.

Ηλιάνα Ανδριώτη, Γ' 1