
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΗΝΟΥ

Αρ. Τεύχους 2

Νοέμβριος 2019

Θέλει κι οι ζωντανοί να δίνουν το αίμα τους...

Δράσεις και Δραστηριότητες του Σχολείου

Την **Παρασκευή 8 Νοεμβρίου** το σχολείο μας συνόδευσε την εικόνα του Ταξιάρχη στην καθιερωμένη λιτανεία.

Την **Παρασκευή 15 Νοεμβρίου** πραγματοποιήθηκε η σχολική μας εορτή για την επέτειο της εξέγερσης των φοιτητών του Πολυτεχνείου με υπεύθυνες καθηγήτριες τις Τζήκα Ευρυδίκη και Χαμηλοθώρη Κατερίνα στο Πνευματικό Κέντρο του Π.Ι.Ι.Ε.Τ.. Υπεύθυνος της Χορωδίας ήταν ο μουσικός του σχολείου, Ξανθός Δημήτριος. Στη συνέχεια το δεκαπενταμελές του σχολείου συμμετείχε στη συμβολική κατάθεση λουλουδιών στο μνημείο Ηρώων ως ελάχιστο φόρο τιμής στους αγωνιστές του Πολυτεχνείου.



Την Παρασκευή 22 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε σχολική επίσκεψη στο μουσείο μαρμαροτεχνίας Τήνου για να παρακολουθήσουμε μια παράσταση με θέμα την κακοποίηση των παιδιών και των γυναικών.

Μαρίνα Βλακάκη, Γ' 1

Νίκος Κορνάρος, Γ' 2

Γεγονότα που συνέβησαν στον κόσμο αυτόν τον μήνα – Νοέμβριος



1 Νοεμβρίου 1520

Ο Φερδινάνδος Μαγγελάνος διέρχεται για πρώτη φορά από το πέρασμα που συνδέει τον Ειρηνικό Ωκεανό με τον Ατλαντικό, στη Ν. Αμερική, που θα ονομασθεί αργότερα Πορθμός του Μαγγελάνου.

1 Νοεμβρίου 1940

Ανακαλύπτεται το προϊστορικό σπήλαιο του Λάσκο, στη Γαλλία.

2 Νοεμβρίου 1911

Γεννιέται ο ποιητής Οδυσσέας Ελύτης.

3 Νοεμβρίου 1493

Ο Χριστόφορος Κολόμβος ανακαλύπτει τη Δομινίκα στην Καραϊβική Θάλασσα.

3 Νοεμβρίου 1957

Εκτοξεύεται το σοβιετικό " Σπούντικ 2" (μέσα σε αυτό βρίσκεται το πρώτο ζώο που τέθηκε σε τροχιά στο

Διάστημα : η σκυλίτσα Λάικα).

4 Νοεμβρίου 1922

Στην Αίγυπτο ο Άγγλος αρχαιολόγος Χάουαρντ Κόρτερ και οι άντρες του ανακαλύπτουν την είσοδο του τάφου του Φαραώ Τουταγχαμών στην Κοιλιάδα των Βασιλέων.

7 Νοεμβρίου 1492

Μετεωρίτης πέφτει σε ένα χωράφι σιτηρών στην Αλοατία. Πρόκειται για τον παλαιότερο μετεωρίτη με γνωστή ημερομηνία πτώσης στη Γη.

8 Νοεμβρίου 1895

Καθώς πειραματιζόταν με την ηλεκτρική ενέργεια, ο Βίλχεμ Κόνραντ Ρέντγκεν ανακαλύπτει τις ακτίνες Χ.

8 Νοεμβρίου 1977

Ο Έλληνας αρχαιολόγος και καθηγητής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Μανόλης Ανδρόνικος ανακαλύπτει τον τάφο του Φιλίππου Β της Μακεδονίας στη Βεργίνα.

13 Νοεμβρίου 1990

Δημιουργείται η πρώτη ιστοσελίδα στο Διαδίκτυο.

23 Νοεμβρίου 1924

Δημοσιεύεται για πρώτη φορά στην New York Times η ανακάλυψη του Έντγουιν Χαλμπ ότι το νεφέλωμα της Ανδρομέδας είναι στην πραγματικότητα ένας γαλαξίας πολύ μακριά από τον δικό μας.

25 Νοεμβρίου 1915

Ο Άλμπερτ Αϊνστάιν παρουσιάζει τις εξισώσεις πεδίου της γενικής σχετικότητας στην Πρωσική Ακαδημία Επιστημών.

27 Νοεμβρίου 1895

Ο Άλφερντ Νόμπελ υπογράφει στο Παρίσι τη διαθήκη του, με την οποία προσφέρει την περιουσία του για τη θέσπιση των Βραβείων Νόμπελ μετά τον θάνατό του.

27 Νοεμβρίου 1965

Ασύλητο βασιλικό τάφο της Μυκηναϊκής περιόδου ανακαλύπτει στις Αρχάνες Κρήτης ο αρχαιολόγος Γιάννης Σακελλαράκης.

30 Νοεμβρίου 1966

Εγκαινιάζεται το Πανεπιστήμιο Πατρών.

Ηλιάνα Ανδριώτη, Γ' 1

ΝΕΟΓΡΑΦΗΜΑ:

Νέοι και Σχολικός εκφοβισμός

Ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα που αποτελούν μάλιστα της σημερινής νεολαίας είναι ο σχολικός εκφοβισμός, γνωστός διεθνώς ως bullying. Ο σχολικός εκφοβισμός είναι γενικότερα η χρήση βίας μεταξύ μαθητών ή συνομηθικών παιδιών, με στόχο να προκληθεί πόνος ή γενικότερη αναστάτωση. Διάφορες μορφές σχολικού εκφοβισμού που αντιμετωπίζουν οι νέοι στο σχολικό χώρο είναι: ο λεκτικός εκφοβισμός, ο κοινωνικός εκφοβισμός, ο σωματικός εκφοβισμός και ο ηλεκτρονικός εκφοβισμός.

Πολλοί λόγοι μπορούν να αποτελέσουν αφετηρία τέτοιας συμπεριφοράς σε κάποιον επειδή έχει διαφορετικές προτιμήσεις από μας, διαφορετικό χρώμα δέρματος, διαφορετική θρησκεία, καθώς και διαφορετικά έθιμα από εκείνους. Ακόμα ένας παράγοντας είναι κάποιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του ατόμου, η σεξουαλικότητα ή ακόμα και κάποιο πρόβλημα υγείας που μπορεί να έχει το θύμα. Επίσης ο τρόπος ντυσίματος και η εξωτερική εμφάνιση ίσως πυροδοτήσουν την αντίδραση κάποιου μαθητή. Ένας ακόμα λόγος βίας μπορεί να είναι οι πολιτικές αντιλήψεις κάποιου παιδιού. Τέλος οι ανασφάλειες, η ζήλεια και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο θύτης ενώ παράλληλα μπορεί το ίδιο μπορεί να έχει αντιμετωπίσει κάτι παρόμοιο το οδηγούν στην εκδήλωση τέτοιας συμπεριφοράς.

Περισσότερο από το 22% των παιδιών ηλικίας 12-18 έχουν υποστεί bullying στο σχολείο τους, τον τελευταίο έναν μήνα- και τα περισσότερα από αυτά είναι παιδιά με αναπηρίες, αποκαλύπτει έρευνα του Πανεπιστημίου του Μιζούρι.



Διαπιστώνεται δυστυχώς ότι οι κατηγορίες μαθητών με Ειδικές Ανάγκες που εμπλέκονται συχνότερα σε καταστάσεις σχολικού εκφοβισμού, είναι οι μαθητές με ΔΕΠ-Υ (Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής - Υπερκινητικότητα), τα παιδιά με νοητική καθυστέρηση, οι μαθητές με αυτισμό/σύνδρομο Asperger, οι μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες, τα παιδιά με ψυχολογικές διαταραχές, οι μαθητές με αισθητηριακές αναπηρίες και, τέλος, τα παιδιά με κινητικά προβλήματα. Είναι περιεργο πως τα παιδιά με Ειδικές Ανάγκες βρίσκονται κάποιες φορές από την άλλη μεριά, δηλαδή στη θέση του θύτη, μια και σε όλες τις περιπτώσεις οι θύτες είναι άτομα με χαμηλή αυτοεκτίμηση.

Η έρευνα μάλιστα αποκάλυψε ότι τα παιδιά αυτά, συνεχίζουν να στοχοποιούνται και να θυματοποιούνται ακόμη και σε μεγαλύτερες ηλικίες. Ο επικεφαλής της μελέτης, Chad Rose, επικουρος καθηγητής Ειδικής Αγωγής στο Πανεπιστήμιο του Μιζούρι, τόνισε ότι αυτό αποτελεί ένδειξη ότι τα παιδιά με αναπηρίες δεν αναπτύσσουν ικανοποιητικές δεξιότητες ώστε να αντιμετωπίσουν το bullying, όσο μεγαλώνουν.

“Η μελέτη δείχνει την ανάγκη για ειδικά εκπαιδευτικά προγράμματα, που να διδάσκουν στα παιδιά με αναπηρίες τρόπους για να αντιδράσουν”, σημείωσε ο Rose. “Τα σχολεία πρέπει να αναπτύξουν προγράμματα με στόχους κοινωνικών δεξιοτήτων, ώστε να διασφαλίσουν ότι τα παιδιά αναπτύσσουν κοινωνικές δεξιότητες που θα συμβάλουν στην πρόληψη του bullying. Προηγούμενες μελέτες έχουν δείξει ότι τα παιδιά με αναπηρίες, όταν υφίστανται bullying, μπορούν να αντιδράσουν επιθετικά. Το να διδάξουμε στα παιδιά πώς να επικοινωνούν πιο αποτελεσματικά με τους συμμαθητές τους και με τους δασκάλους τους, μπορεί να τα βοηθήσει να αντιδράσουν στο bullying με πιο θετικούς τρόπους, ή να προλάβουν εντελώς την εμφάνισή του”.

Ο Rose αναφέρει ότι τα περισσότερα σχολεία ζοδεύουν ολοένα και λιγότερο χρόνο στο να

εκπαιδεύουν τα παιδιά στην απόκτηση κοινωνικών δεξιοτήτων, καθώς εστιάζουν στις ακαδημαϊκές επιδόσεις. Γι’ αυτό και επισημαίνει ότι θα πρέπει να ξαναβάλουμε στο επίκεντρο τις κοινωνικές δεξιότητες, ειδικά απέναντι στα παιδιά με αναπηρίες.

Οι επιπτώσεις στα θύματα των διαφόρων ειδών του εκφοβισμού είναι απόλυτα αρνητικές. Παραδείγματος χάρη πολλοί από τους νέους καταφεύγουν σε χρήσεις φαρμάκων (ναρκωτικά), επιδίδουν τους εαυτούς τους στο τσιγάρο και στο αλκοόλ, καθώς και μερικοί από αυτούς οδηγούνται μέχρι και στην αφαίρεση της ζωής τους (αυτοκτονία). Ακόμα οι περισσότεροι αποκλείονται από διάφορες δραστηριότητες, καθώς και σχεδόν όλοι προτιμούν να χάνουν μαθήματα από το σχολείο τους, για να αποφύγουν την επαφή με τους θύτες.

Τρόποι αντιμετώπισης του φαινομένου αυτού είναι :

- 1.** Από τη μεριά του θύματος, η κοινοποίηση του προβλήματος σε τρίτους (γονείς, καθηγητές, φίλοι κ.λπ.) και η τόνωση της αυτοπεποίθησής του.
- 2.** Από τη μεριά του θύτη, ο έλεγχος της παραβατικής του συμπεριφοράς και η διερεύνηση των αιτιών που την προκαλούν.
- 3.** Από τη μεριά των δασκάλων, η συνεχής παρακολούθηση του σχολικού περιβάλλοντος, για την πρόληψη και αντιμετώπιση του φαινομένου.
- 4.** Από τη μεριά των γονιών, η καθημερινή επαφή με τα παιδιά τους, οι συχνές συζητήσεις τους, η διερεύνηση τυχόν σοβαρών αλλαγών στη συμπεριφορά τους και η συχνή επαφή με τους καθηγητές τους.

Ο σχολικός εκφοβισμός είναι μια έννοια μάλλον άγνωστη, ή μάλλον όχι και τόσο συνηθισμένη στη μικρή κοινωνία του νησιού μας. Αυτό δε σημαίνει όμως πως δε συμβαίνει ή ότι κάποια παιδιά δεν έχουν υποφέρει ή πως δεν υποφέρουν και σήμερα. Είναι γνωστό πως σε ένα μικρό μέρος είναι πιο δύσκολο να αποκαλυφθούν τέτοιου είδους καταστάσεις, αφού οι κάτοικοι είναι οι περισσότεροι γνωστοί, ακόμα και φίλοι, και προσπαθούν τις περισσότερες φορές να κρύψουν το πρόβλημα “κάτω από το χαλί”. Είναι ακόμα ένα θέμα taboo, παρόλες τις προσπάθειες ενημέρωσης. Τα θύματα όμως συνεχίζουν να υποφέρουν.

Η αλήθεια είναι πως έχει γίνει τεράστια προσπάθεια για την καταπολέμηση του bullying. Έχουν γραφτεί εξαιρετικά άρθρα, τα οποία αναφέρονται στις επιπτώσεις του, στα παιδιά-θύματα, στα βασικά χαρακτηριστικά τους, αλλά και σε αυτά των παιδιών-θύτες, στους τρόπους αντιμετώπισης, σε έρευνες που έχουν γίνει, σε διατάξεις που έχουν ψηφιστεί, στην ημέρα κατά του bullying (6η Μαρτίου), σε εκπαιδευτικά σεμινάρια που πραγματοποιούνται, καθ’ όλη τη χρονιά, στους σχολικούς χώρους. Ενώ, λοιπόν, έχουμε τόσες πολλές πληροφορίες για το φαινόμενο αυτό, έχει

γίνει και συνεχίζεται να γίνεται τόση μεγάλη προσπάθεια, δυστυχώς τα ποσοστά παραμένουν υψηλά, και ακούμε καθημερινά για περιστατικά σχολικής βίας. Η μόνη λύση είναι μια συλλογική προσπάθεια, από όλους, γονείς, καθηγητές, συμμαθητές και ειδικούς ψυχολόγους, κι όλα αυτά έχοντας πάντα στο νου πως όλα είναι, για άλλη μια φορά, θέμα παιδείας.

<https://www.tilestwra.com/4-vinteo-kinoumenon-schedion-kata-tou-bouling-pou-axizi-na-dite-ke-na-ta-diadosete/>

<https://parentsgo.kidsgo.com.cy/bullying-mia-sygkinitiki-tainia-kinoumenon-sxedion-mikrou-mikous/>

<https://www.omorfizoi.gr/ekfovismos-bullying-poia-einai-ta-simadia-kai-pos-na-voithisete-os-goneis/>

<https://www.unicef.org/end-violence/how-talk-your-children-about-bullying>

Δέσποινα Καλογεράκη, Γ' 2

Φώτω Μαραγκού, Γ' 2

ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ

Το παρακάτω κείμενο αποτελεί εργασία μαθήτριας της Γ' Τάξης μετά την ολοκλήρωση των παραδόσεων σχετικά με τη Γαλλική Επανάσταση. Οι μαθητές κλήθηκαν να γράψουν τις σκέψεις τους πάνω στο θέμα «Γαλλική Επανάσταση και Δημοκρατία».

Η Γαλλική Επανάσταση υπήρξε ένα κοσμοϊστορικό γεγονός. Η απολυταρχία κατέρρευσε και η εξουσία πέρασε στα χέρια του λαού. Μετά το πέρας της δόθηκε η εντύπωση πως οι προεπαναστατικοί

θεσμοί ανασταίνονταν και ότι τίποτα δεν είχε αλλάξει.

Στην πραγματικότητα όμως οι αρχές της είχαν επηρεάσει τους τους ευρωπαϊκούς λαούς, έχοντας αποκτήσει τεράστια απήχηση, ιδιαίτερα στους καταπιεσμένους.

Η επανάσταση αυτή αποτέλεσε τομή στην ευρωπαϊκή, αλλά και στην παγκόσμια

ιστορία. Οι μεταρρυθμίσεις που έλαβαν χώρα τότε, επηρέασαν την πολιτική και την ιδεολογία όλου του κόσμου. Το γκρέμισμα της απολυταρχίας συγκλόνισε την Ευρώπη και η έννοια της Δημοκρατίας έλαβε σάρκα



και οστά. Η αστική τάξη της Γαλλίας έδειξε τον δρόμο και στις άλλες αστικές τάξεις, και το πνεύμα του φιλελευθερισμού απλώθηκε παντού. Πολλές επαναστάσεις σήκωσαν το λάβαρό τους με βάση τις ιδέες της, ανάμεσά τους και η Ελληνική.

Η Γαλλία το 1789 έδωσε το λεξιλόγιο και τα βασικά θέματα της φιλελεύθερης και ριζοσπαστικής-δημοκρατικής πολιτικής της για το μεγαλύτερο μέρος του κόσμου. Στα δημοκρατικά πολιτεύματα πια, οι πολίτες συμμετέχουν στη λήψη των αποφάσεων και είναι αποκλειστικά υπεύθυνοι για τις τύχες τους και κατ' επέκταση της πατρίδας τους. Ο

λαός αναδεικνύεται σε κινητήρια δύναμη της ιστορίας και σε αποκλειστική πηγή εξουσίας. Τέλος, την περίοδο της Γαλλικής Επανάστασης αναπτύχθηκαν ή αναδύθηκαν ιδέες και κινήματα, που σφράγισαν την παγκόσμια ιστορία, όπως για παράδειγμα ο φιλελευθερισμός, ο εθνικισμός και ο σοσιαλισμός.

Μαρία Κλαυδιανού, Γ' 2

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Τι κάνει η NASA στη Σαντορίνη;

Ξεκίνησε η αποστολή με ελληνική συμμετοχή στο υποθαλάσσιο ηφαίστειο Κολούμπος

Διεθνής ωκεανογραφική έρευνα του βυθού στο υποθαλάσσιο ηφαίστειο Κολούμπος, περίπου επτά χιλιόμετρα βορειοανατολικά της [Σαντορίνης](#), ξεκίνησε το βράδυ της



Τετάρτης από το λιμάνι του Λαυρίου και θα διαρκέσει έως τις 27 Νοεμβρίου. Η έρευνα χρηματοδοτείται και στηρίζεται από την Αμερικανική Διαστημική Υπηρεσία ([NASA](#)).

Η διεθνής αποστολή που αποτελείται από 30 επιστήμονες από τις ΗΠΑ, την Ελλάδα, την Αυστραλία και τη Γερμανία, υποστηρίζεται επιχειρησιακά από το ελληνικών συμφερόντων πλοίο DP-2 CLV Ocean Link της εταιρείας Maritech International.

Σκοπός της NASA είναι να δοκιμάσει στις θάλασσες της Γης νέες και «έξυπνες» τεχνολογίες με αυτόνομα υποβρύχια οχήματα (Autonomous Underwater Vehicles - AUVs), που τις επόμενες δεκαετίες προορίζονται να αξιοποιηθούν για την εξερεύνηση εξωγήινων ωκεανών σε μακρινούς δορυφόρους του Δία και του Κρόνου, όπως ο Εγκέλαδος και η Ευρώπη, όπου θα αναζητηθούν υποθαλάσσια ίχνη ζωής σε ακραία, αχαρτογράφητα και πιθανώς επικίνδυνα περιβάλλοντα.

Στο πρόγραμμα, που στοχεύει στη βελτιστοποίηση της τεχνολογίας των ρομποτικών ανιχνευτικών μέσων, συμμετέχουν το Ωκεανογραφικό Ινστιτούτο Woods Hole της Μασαχουσέτης (με επικεφαλής τον Δρ. Ρίτσαρντ Καμίλι, ο οποίος είναι και ο αρχηγός της αποστολής), το Ινστιτούτο Τεχνολογίας της Μασαχουσέτης

(MIT), το Πανεπιστήμιο του Μίσιγκαν, το Πανεπιστήμιο του Σίδνεϋ, το Τμήμα Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών και το Ινστιτούτο Θαλάσσιας Βιολογίας, Βιοτεχνολογίας και Υδατοκαλλιεργειών (Ι.ΘΑ.Β.Β.ΥΚ.) του Ελληνικού Κέντρου Θαλασσίων Ερευνών (ΕΛΚΕΘΕ), σύμφωνα με το Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων.

Η υπεύθυνη για την ελληνική συμμετοχή, επίκουρη καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών Παρασκευή Νομικού, η οποία έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην πραγματοποίηση της έρευνας της NASA στην Ελλάδα και όχι σε άλλη χώρα, δήλωσε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ:

«Το [ηφαίστειο](#) του Κολούμπου μας φέρνει αντιμέτωπους με προκλήσεις ανάλογες με εκείνες της πλανητικής εξερεύνησης. Αν και τηλεχειριζόμενα υποβρύχια σκάφη έχουν στο παρελθόν κατέβει μέσα στον κρατήρα του Κολούμπου, σε αυτή την αποστολή θα χρησιμοποιηθούν αυτόνομα υποβρύχια οχήματα (AUV και gliders) για τη συλλογή ωκεανογραφικών δεδομένων λόγω του πολύπλοκου και δυνητικά επικίνδυνου περιβάλλοντος».

Όπως εξήγησε, ο ηφαιστειακός κόνος του Κολούμπου έχει διάμετρο βάσης τριών

χιλιομέτρων και σχηματίζει ένα κρατήρα διαμέτρου 170 μέτρων, ο οποίος υψώνεται από βάθος 504 μέτρων έως βάθος 18 μέτρων κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας. Η υποθαλάσσια αυτή καλδέρα βρίσκεται σε ένα άκρως γεωδυναμικό περιβάλλον, πολύ κοντά στην καλδέρα του ηφαιστείου της [Σαντορίνης](#), ενώ διαθέτει ένα σημαντικό υδροθερμικό σύστημα, από όπου εκλύεται σχεδόν καθαρό αέριο διοξείδιο του άνθρακα.

«Τα αυτόνομα υποβρύχια οχήματα θα κινηθούν μέσα στον κρατήρα του Κολούμπου και θα μελετήσουν τις υδροθερμικές πηγές του και άλλες περιοχές βιογεωχημικού ενδιαφέροντος. Τα ρομπότ, τα οποία διαθέτουν χημικούς αισθητήρες, μεταξύ άλλων, θα αναζητήσουν συνθήκες μέσα στην καλδέρα, που θα μπορούσαν να ευνοούν την ανάπτυξη μορφών ζωής, όπως θα συνέβαινε αν βρισκόνταν σε ένα εξωγήινο ωκεανό», ανέφερε η κα Νομικού.

Βαγγέλης Αλβέρτης, Γ' 1

Νίκος Δεσίπρης, Γ' 1



Η Συνταγή μας για γευστικές απολαύσεις

ΤΡΟΥΦΑΚΙΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

Τρουφάκια λες και στο μυαλό σου έρχεται η πιο λαχταριστή μπουκιά σοκολάτας. Αυτή η συνταγή είναι το κάτι άλλο!



Υλικά Συνταγής

- ✓ 200 γραμ. κουβερτούρα φιλοκομμένη
- ✓ 1 κουτί γάλα ζαχαρούχο (400 γραμ.)
- ✓ 100 γραμ. Βιτάμ
- ✓ 4 κ.σ κακάο
- ✓ 1 φλ. καρυδόπιχα φιλοκομμένη
- ✓ 1 πακέτο μπισκότα πιι μπερ (225γραμ.)
- ✓ 2-3 κουταλιές κονιάκ (ή ρούμι ή άλλο λικέρ της αρεσκείας σας)
- ✓ χαρτάκια για τρουφάκια

Για την επικάλυψη

- ✓ τρούφα σοκολάτας
- ✓ τριμμένο φιστίκι Αιγίνης
- ✓ τριμμένο καρύδι
- ✓ τριμμένη καρύδα (ινδοκαρύδο)
- ✓ λιωμένη κουβερτούρα

Εκτέλεση

Για τα τρουφάκια σοκολάτας, βάζουμε σε μία κατσαρόλα, το ζαχαρούχο, τη σοκολάτα, το βιτάμ και το κακάο. Σε πολύ χαμηλή φωτιά, αφήνουμε τα υλικά να λιώσουν, ανακατεύοντας τακτικά. Μόλις γίνει το μείγμα ομοιογενές, το αφήνουμε να κρυώσει ελαφρά.

Σπάμε τα μπισκότα σε μικρά κομμάτια με το χέρι μας, τρίβοντάς τα μέσα στο μείγμα. Προσθέτουμε το καρύδι και το κονιάκ και ανακατεύουμε πολύ καλά.

Αφήνουμε το μείγμα για τα τρουφάκια να κρυώσει στο ψυγείο για λίγο. Αφού κρυώσει και μπορούμε να το πλάσουμε, παίρνουμε κουταλιές και πλάθουμε σε μικρά μπαλάκια.

Τα κυλάμε σε όποια επικάλυψη προτιμάμε. Τα βάζουμε σε χαρτάκια, και τα διατηρούμε στο ψυγείο.

Καλή Επιτυχία

Βαγγέλης Αλβέρτης Γ'1

ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΗΜΑ:

Το Μήνυμα του Πολυτεχνείου είναι “Δημοκρατία”

Κάθε χρόνο εμείς οι παλιότεροι αγωνιούμε για το τι οι νέοι αντιλαμβάνονται σαν μήνυμα του Πολυτεχνείου. Για να κατανοήσουμε όμως το μήνυμα του Πολυτεχνείου, χρειάζεται να μελετήσουμε **τη γενιά** που το ενσάρκωσε, τη γενιά που χλευάστηκε επειδή ελάχιστοι την κατηλεύθηκαν.

Είναι τα παιδιά που γεννήθηκαν ενώ ακόμη συνεχιζόταν ο Εμφύλιος στα βουνά, μα που η πλειονότητά τους το αγνοούσε, αφού όσοι δεν εμπλέκονταν ήταν τόσο τρομοκρατημένοι που προσπαθούσαν να διαγράψουν κι απ' το δικό τους το μυαλό, αλλά κυρίως απ' το μυαλό των παιδιών τους, την υπαρκτή φρίκη που ματαιώσε τα όνειρα που θα δικαίωναν τον αντιφασιστικό αγώνα. Είναι τα παιδιά που «αυθόρμητα» παρατάσσονταν στις βασιλικές παράτες για να ραίνουν με λουλούδια τους άνακτες, που διδάσκονταν στα σχολεία τον εθνικό δικασμό και που στα σχολικά τους εγχειρίδια η Ιστορία τέλειωνε με το «Όχι» που είχε πει ένας δικτάτορας, ο Μεταξάς, η πολιτική ήταν μια μάλλον απαγορευμένη υπόθεση, αφού οι γονείς τους δύσκολα ομολογούσαν το τι ψήφιζαν και επιμελώς έκρυβαν την εφημερίδα που αγόραζαν. Είναι τα παιδιά που δεν πρόλαβαν το 1-1-4, δεν κατάλαβαν τον Ανένδοτο και την Αποστασία, μόνο ζύπνησαν κάποιο πρωί απ' τα στρατιωτικά εμβλήματα και την απαγόρευση της κυκλοφορίας για να βρεθούν στον γύψο τον δικτάτορα.

Είναι μια γενιά που ευτύχησε να έχει δωρεάν παιδεία και που έζησε την καταρράκωση του κύρους των πνευματικών ηγετών παρατηρώντας τους ακαδημαϊκούς να δέχονται σαν δαρμένα σκυλιά τις ασυνάρτητες υποδείξεις το δικτάτορα για τη διαπαιδαγώγηση των νέων. Είναι η γενιά που ξεπέρασε τις κομματικές ετικέτες, μια και η



χούντα πέτυχε, στέλνοντας όλους ανεξάρτητα τους πολιτικούς στη φυλακή, τη νομιμοποίηση του ΚΚΕ στις καρδιές, έτσι που η Μεταπολίτευση απλώς έκανε στα χαρτιά αυτό που είχε πίνει ήδη συνείδηση στον κόσμο. Ότι δηλαδή δεν υπάρχουν πια εθνικόφρονες και μιάσματα, αλλά μονάχα Έλληνες. Είναι η γενιά που αντιστάθηκε με τα τραγούδια του Θεοδωράκη και τα Ριζίτικα, που έκανε σύμβολο εξέγερσης τον «Ερωτόκριτο», που μόνη της, με μόνο όπλο τον νεανικό της ενθουσιασμό διαμόρφωσε πολιτικό κριτήριο και ύψωσε ανάστημα κατά της χούντας αδελφώνοντας σε κοινή ελπίδα λευτεριάς το ελληνικό φοιτητικό κίνημα με τις εξεγέρσεις των φοιτητών της Ταϊλάνδης.

Το Πολυτεχνείο ήταν η μοναδική μαζική εξέγερση κατά της χούντας. Οι υπόλοιπες αντιστασιακές πράξεις στο εσωτερικό (Αλέκος Παναγούλης, Σάκης Καραγιώργας, Σπύρος Μουστακλής, στάση στο Ναυτικό κ.ά.) ήταν ηρωικές, αλλά μεμονωμένες, ανοργάνωτες, αναποτελεσματικές και κυρίως ο λαός παρέμενε αμέτοχος. Οι περισσότεροι πολιτικοί ήταν στην εξορία, όπου διοργάνωναν συναυλίες και συγκεντρώσεις για να κρατούν στην επικαιρότητα το θέμα. Υπήρχε μια διεθνής αντιδικτατορική αλληλεγγύη που εκφραζόταν έμπρακτα, παντού, ακόμη και ανάμεσα σε Τούρκους και Έλληνες.

Μόνη μαζική λαϊκή αντίδραση στην ίδια την Ελλάδα ήταν η παράνομη ακρόαση της Deutsche Welle και των τραγουδιών του Θεοδωράκη, πράξεις που αν σήμερα στα παιδιά μας ακούγονται αστείες, τότε οδηγούσαν κάποιους στη φυλακή και στα βασανιστήρια.

Το **φοιτητικό κίνημα** γεννήθηκε από την αντίδραση της νεολαίας στον παραλογοισμό της χούντας. Ξεκίνησε με το κίνημα της Νομικής, που το ακολούθησαν αθρόες συλλήψεις και επιστρατεύσεις φοιτητών μέσα στα αμφιθέατρα, την ώρα της παράδοσης και με τον αξιότιμο καθηγητή στην έδρα.

Η **λαϊκή οργή** υπόφωσκε. Κείνες τις μέρες οι αγρότες είχαν εξεγερθεί στα Μέγαρα. Το Πολυτεχνείο έγινε η καρδιά της λαϊκής αντίστασης. Ήταν πανηγύρι στην αρχή. Γιορτή για την ανάσταση της λευτεριάς που - δεν μπορεί- θα 'ρχόταν. Ο κόσμος γελούσε μέσα απ' τα λεωφορεία, όπου οι φοιτητές έγραφαν συνθήματα όπως «Δεν σε θέλει ο λαός, παρ' τη Δέσποινα και μπρος» και οι οδηγοί σκόπιμα καθυστερούσαν για να τελειώσουν τα παιδιά την εικονογράφηση, που θα 'κανε έτσι τον γύρο της Αθήνας μεταφέροντας το μήνυμα της εξέγερσης. Πολλοί ερασιτέχνες αναμετέδιδαν τις εκπομπές του «ραδιοφωνικού σταθμού των ελεύθερων αγωνιζόμενων φοιτητών, των ελεύθερων αγωνιζόμενων Ελλήνων». Νοικοκυραίοι και μαγαζάτορες περνούσαν μέσα από τα κάγκελα απίστευτες ποσότητες από τρόφιμα και υλικά για να κρατήσουν οι ελεύθεροι πολιορκημένοι. Και οι περίοικοι ήταν εκείνοι που το βράδυ της εισβολής

άνοιξαν τα σπίτια τους και έκρυσαν τους φυγάδες.

Οι φοιτητές στο Πολυτεχνείο έκαναν πράξη αυτά που θα 'θελαν όλοι οι Έλληνες να πουν, αλλά δεν τολμούσαν. Και βέβαια, οι πολλοί και σώφρονες έκαναν πίσω όταν η αστυνομία επενέβη και οι φοιτητές ανυπεράσπιστοι έπαιζαν κυνηγητό αντιμετωπίζοντας με πειροπόλεμο τις σφαίρες που τους θέριζαν την ώρα που φώναζαν «Λαέ κουνήσου, σκοτώνουν το παιδί σου». Και βέβαια, ο ίδιος λαός που μέχρι χθες τους χειροκροτούσε, τώρα λούφαζε και σώπαινε. Ήταν σώφρων ξανά. Φίμωνε ξανά την οργή με της λογικής το ψέλλισμα.

Το Πολυτεχνείο είναι μονάχα ένα **σύμβολο ελπίδας**. Από μας εξαρτάται πώς θα το μεταδώσουμε στις επόμενες γενιές. Αν κάτι έχει να μας πει σήμερα το Πολυτεχνείο, είναι το πόσο ευαίσθητο λουλούδι είναι αυτή η δημοκρατία που τα παιδιά μας θεωρούν σαν δεδομένη. Η δημοκρατία είναι ο ακροβάτης που ισορροπεί επικίνδυνα χωρίς προστατευτικό δίκτυο. Εμείς, πολιτικοί και πολίτες, είμαστε το κοντάρι που τη βοηθά να κρατήσει την ισορροπία της. Το μεγαλύτερο αγαθό της δημοκρατίας, ο σεβασμός στη διαφορά, μπορεί να είναι η αχιλλείος πτέρνα της. Και σήμερα οφείλουμε να την προστατεύσουμε και **να μην επαναλάβουμε ποτέ ξανά τα ίδια ιστορικά λάθη**.

Μαρία Αρβανίτη – Σωτηροπούλου, Η Αυγή,
20/11/2018

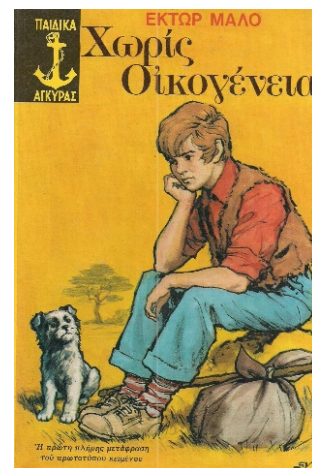
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Ε. Μαλό, Χωρίς οικογένεια

Το βιβλίο διηγείται τις περιπέτειες του μικρού Ρεμύ, ενός ορφανού που μεγάλωσε με την παραμιάνα του σε ένα φτωχό χωριό της κεντρικής Γαλλίας. Στα οκτώ του χρόνια όμως ο σύζυγος της παραμιάνας του “νοικιάζει” το παιδί στον σιγιόρ Βιτάλη, έναν θιασάρχη του οποίου ο θίασος αποτελείται από τρία σκυλιά και μια μαϊμού. Μέσα από τις παραπλανήσεις τους σε όλη τη Γαλλία, ο Ρεμύ θα μάθει τι πάει να πει πείνα, κακουχίες, απώλεια. Όμως θα μάθει επίσης να ελπίζει πως όσο άσχημη μπορεί να είναι η

κατάσταση στην οποία βρίσκεται, τα πράγματα κάποια στιγμή θα καλυτερεύσουν.

Το κλασικό αυτό μυθιστόρημα αποτελεί ένα σπουδαίο μάθημα για την αξία της οικογένειας, της φιλίας και της ζωής γενικότερα, ενώ παράλληλα τονίζει πως όσες δυσκολίες βρει μπροστά του κάποιος δεν πρέπει να τον αφήσει να τον καταβάλουν, αλλά να παλέψει και να ελπίζει για ένα καλύτερο αύριο.



ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

<https://www.youtube.com/watch?v=Hi7Rx3En7-k>

Angèle – Balance Ton Quoi

Τραγουδοποιοί: Angèle Van Laeken / Veence Hanao

Ils parlent tous comme des animaux
De toutes les chattes ça parle mal
2018 j'sais pas c'qui t'faut
Mais je suis plus qu'un animal
J'ai vu qu'le rap est à la mode
Et qu'il marche mieux quand il est sale
Bah faudrait p't'être casser les codes
Une fille qui l'ouvre ça serait normal

Balance ton quoi
Même si tu parles mal des filles je sais
qu'au fond t'as compris
Balance ton quoi, un jour peut-être
ça changera
Balance ton quoi

Donc laisse-moi te chanter
D'aller te faire en, hmm-
Ouais j'passerai pas à la radio
Parce que mes mots sont pas très beaux



Les gens me disent à demi-mot
Pour une fille belle t'es pas si bête
Pour une fille drôle t'es pas si laide
Tes parents et ton frère ça aide
Oh, tu parles de moi
C'est quoi ton problème?
J'ai écrit rien qu'pour toi le plus beau des
poèmes

Laisse-moi te chanter
D'aller te faire en, hmm-
Ouais j's'rai polie pour la télé
Mais va te faire en, hmm-
Balance ton quoi
Balance ton quoi
Balance ton quoi

Un jour peut-être ça changera
Y a plus d'respect dans la rue
Tu sais très bien quand t'abuses

Balance ton quoi
Balance ton quoi

Laisse-moi te chanter
D'aller te faire en, hmm-
Ouais j'passerai pas à la radio
Parce que mes mots sont pas très beaux
Laisse-moi te chanter
D'aller te faire en, hmm-
Ouais j's'rai polie pour la télé
Mais va te faire en, hmm-
Balance ton quoi
Balance ton quoi
Balance ton quoi

Même si tu parles mal des filles je sais
qu'au fond t'as compris
Balance ton quoi, un jour peut-être ça
changera
Balance ton quoi

Αδριανή Βιδάλη, Γ' 1

Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Η Αφροδίτη, μια μαθήτρια της ΣΤ' τάξης του Δημοτικού Σχολείου μετακόμισε πριν από λίγα χρόνια από την Αθήνα στην Τήνο. Η Αφροδίτη είναι και δεν είναι σαν όλους τους άλλους. Αντιμετωπίζει κάποια κινητικά προβλήματα . Πώς είναι η καθημερινότητά της; Είναι καλύτερη η ζωή της στην επαρχία; Ας μάθουμε τι λέει η ίδια στη συνέντευξη που ακολουθεί.

Ερ. : Λοιπόν, αγαπητή μου Αφροδίτη, είσαι στην έκτη τάξη του Δημοτικού Σχολείου και είσαι και μια μαθήτρια με ιδιαιτερότητες. Σε ένα χρόνο θα έρθεις στο Γυμνάσιο, σωστά;

Απ. : Ναί...

Ερ. : Θα θέλαμε, λοιπόν, να μας παρουσιάσεις τον εαυτό σου. Από πού έρχεσαι και ποιες είναι οι ιδιαιτερότητές σου;

Απ. : Έρχομαι από την Αθήνα. Οι ιδιαιτερότητές μου είναι ότι έχω ένα μικρό προβληματάκι στα πόδια και δυσκολία στην κίνηση.

Ερ. : Μπορείς να μας περιγράψεις μια συνηθισμένη μέρα σου;

Απ. : Μια συνηθισμένη μέρα μου είναι ότι ξυπνάω, βλέπω λίγο tablet και ύστερα με

βοηθάνε να ντυθώ για να πάω στο σχολείο. Γυρίζω από το σχολείο, τρώω και διαβάζω τα μαθήματά μου. Ύστερα αξιοποιώ αν έχω κάποιον ελεύθερο χρόνο ή αν έχω πολλά διαβάσματα και δεν προλαβαίνω, πηγαίνω κατευθείαν σε διάφορες δραστηριότητες.

Ερ. : Πες μου, λοιπόν, πώς περνάς τον ελεύθερό σου χρόνο. Ποια είναι τα χόμπι σου;

Απ. : Στον ελεύθερό μου χρόνο διαβάζω βιβλία, μου αρέσει να ζωγραφίζω, να πηγαίνω βόλτες. Αυτά.

Ερ. : Ωραία. Έχεις κάποιες καθημερινές δυσκολίες στο σχολείο παραδείγματος χάρη;

Απ. : Έχω ανάγκη μια κοπέλα να με βοηθάει για να βγαίνω στο διάλειμμα. Αυτό.

Ερ. : Δεν σου δημιουργεί κάποιο πρόβλημα το σχολείο;

Απ. : Δεν μου δημιουργεί κανένα πρόβλημα, ειδικά όσο περνάνε τα χρόνια.

Ερ. : Ωραία. Τι όνειρα έχεις για το μέλλον σου, Αφροδίτη μου;

Απ. : Θα ήθελα να μπω στη Φιλοσοφική Σχολή για να αξιοποιήσω τη γλώσσα που μου αρέσει γενικά.

Ερ. : Αυτό είναι πολύ ωραίο. Τώρα, Αφροδίτη, θα ήθελα να ρωτήσω τους γονείς σου κάποια πράγματα. Πώς είναι η καθημερινότητά σας με την Αφροδίτη μας;

Απ. : Ευπνάμε το πρωί, πάει σχολείο, έρχεται και προσπαθούμε να βάλουμε κάποιου είδους άσκηση ενδυνάμωσης, γυμναστική. Είτε διατάσεις είναι αυτά... κάτι που τη βοηθάει κινητικά να αναπτύσσεται, να δυναμώνει. Αυτό είναι το αλλιότικο που έχουμε. Μπορεί να θέλει λίγο βοήθεια στο ντύσιμο ακόμα και ο στόχος μας είναι να είναι όσο πιο αυτόνομη μπορεί που απ' ό,τι βλέπω μπορεί να είναι 100% αυτόνομη, ίσως με ένα βοήθημα, αλλά υπάρχουν τρόποι να

είναι 100% αυτόνομη. Αυτός είναι ο στόχος μας.

Ερ. : Είναι δύσκολο να ανατρέφει κανείς ένα παιδί στην Τήνο με τις ιδιαιτερότητες της Αφροδίτης;

Απ. : Νομίζω είναι πιο εύκολο εδώ από το να είσαι στην Αθήνα γιατί έχει μεγαλύτερη ευκολία στις κινήσεις μας, δηλαδή ένα παιδί στην Αθήνα είναι πολύ κλεισμένο μέσα με αποτέλεσμα αυτό να μην μας βοηθάει να γυμναζόμαστε, ενώ εδώ δυναμώνει. Είναι οικείο το περιβάλλον και νιώθουμε οικογενειακά... Η Αφροδίτη είναι ένα παιδί που είναι εξελίξιμο, αλλά ακόμα κι αν ήταν σε καρέκλα καθισμένη, πάλι θα ήταν πιο εύκολη η ζωή εδώ στην Τήνο γιατί έχει λιγότερο χρόνο στις μετακινήσεις για το σχολείο ή το γυμναστήριο. Εμείς σαν γονείς από τη μεριά μας να συμπληρώσω, εκ των πραγμάτων περνάμε περισσότερη ώρα με το παιδί μας το οποίο για εμάς είναι ευχάριστο. Κάποιες φορές μπορεί να γίνεται βαρετό, να την κουράζουμε ασ πούμε, αλλά βλέπω άλλους γονείς που λόγω δουλειάς ή επαγγέλματος περνούν πολύ λιγότερο χρόνο και νομίζω χάνουν ευχάριστα πράγματα που έχουμε περάσει εμείς. Βοηθώντας να την περπατήσει, να γυμναστεί, περνάμε πιο πολύ χρόνο και νιώθουμε να την ξέρουμε πιο καλά.

Ερ. : Εσύ Αφροδίτη μου, πώς νιώθεις που είσαι πιο κοντά με τους γονείς σου από τα υπόλοιπα παιδιά;

Απ. : Είναι αρκετά κουραστικό μερικές φορές (... γέλια)

Απ. : Λογικό. Δεν ήταν πάντα έτσι, αλλά ίσως σε αυτή την ηλικία να αλλάζει που βρίσκεται στη φάση της εφηβείας (... συμπληρώνει ο μπαμπάς).

Απ. : Είναι αρκετά κουραστικό και σε κάποια πράγματα δε θα το ήθελα ... γιατί δεν είναι πως τους έχω όταν τους θέλω, αλλά και όταν δεν τους θέλω ... (γέλια).

Ερ. : Υπάρχει κάτι που σας δυσαρεστεί ή θα θέλατε να επισκευάσει ο Δήμος για την ευκολότερη πρόσβαση ατόμων με ιδιαιτερότητες όπως η Αφροδίτη;

Απ. : (πατέρας) Εγώ, ναι... Καλοκαίρι στο κέντρο είναι τόσα τα παρκαρισμένα αυτοκίνητα που μόνο στο λιμάνι μπορείτε να περπατήσετε. Και πάλι όμως...

Ερ. : Όταν είναι κλειστός ο δρόμος;

Απ. : Όχι, αυτό μας αρέσει. Να υπάρχει χώρος για πεζούς. Αλλά ακόμα και για ανθρώπους χωρίς κινητικά προβλήματα πάντοτε είναι δύσκολο να περπατήσετε εκτός από το λιμάνι, οπουδήποτε αλλού. Το βρισκόμαστε δύσκολο, στενοί δρόμοι και χωρίς πεζοδρόμια, επικίνδυνα. Η χώρα είναι προσβάσιμη μόνο στο κεντρικό λιμάνι, από το ειρηνοδικείο μέχρι την παιδική χαρά. Από εκεί και πέρα δεν μπορείτε να περπατήσετε εύκολα. Γενικά νομίζω όμως είναι μια εύκολη πόλη. Η πιο δύσκολη πόλη που θεωρώ ότι υπάρχει είναι η Αθήνα. Τα χωριά από την άλλη ίσως να θέλανε κάποιες ράμπες. Όλα τα σχολεία εδώ βέβαια έχουν ράμπα για να πάει κάποιος με καροτσάκι, με σπασμένο πόδι. Ευτυχώς υπάρχουν και ισόγειες τάξεις.

Ερ. : Εσύ Αφροδίτη μου, στο Γυμνάσιο τώρα θα μας έρθεις σε λίγο καιρό, σε ένα χρόνο. Έχεις πάει στο χώρο του Γυμνασίου, έτσι;

Απ. : Δεν μας έχουν πάει ακόμα, θα μας πάνε κάποια στιγμή.

Ερ. : Έχεις ιδέα πώς είναι το κτίριο;

Απ. : Έχω περάσει απ' έξω. Έχω δει τη μαρμάρινη επιγραφή που λέει «ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΗΝΟΥ».

Ερ. : Εσύ πώς θα ήθελες να είναι το Γυμνάσιο; Πώς φαντάζεσαι το ιδανικό Γυμνάσιο;

Απ. : Ένα ιδανικό Γυμνάσιο θα ήταν ένα σχολείο που θα είχε αρκετές τάξεις στο ισόγειο για να μη χρειάζεται να ανεβαίνω πάρα πολλές σκάλες. Αυτό ίσως είναι το μόνο. Κατά τα άλλα δε χρειάζομαι κάτι ιδιαίτερο γενικά.

Ερ. : Μια τελείως διαφορετική ερώτηση τώρα όσον αφορά στα ενδιαφέροντά σου για το σχολείο. Θα ήθελες να μου πεις, σε παρακαλώ, ποιο είναι το αγαπημένο σου μάθημα, ποιο θα ήθελες να το αναπτύξουν περισσότερο παραδειγματος χάρη;

Απ. : Η ιστορία είναι το αγαπημένο μου μάθημα.

Ερ. : Θα ήθελες να εστιάσουν στην ευρωπαϊκή ιστορία ή στην ιστορία κάποιου αρχαίου πολιτισμού;

Απ. : Αυτό που θα ήταν αρκετά ενδιαφέρον θα ήταν αν εστίαζε η ιστορία στην καθημερινότητα των τότε ανθρώπων και όχι τόσο στους πολέμους μεταξύ τους.

Ερ. : Ναι, αυτό είναι ένα θέμα. Ποια είναι η σχέση σου με τα υπόλοιπα παιδιά, Αφροδίτη μου;

Απ. : Είμαι αρκετά κοινωνική, μπορώ να πω. Είμαι ευχαριστημένη από τους φίλους που έχω και από τα πράγματα που κάνω. Δεν έχω πάρα πολλές δυσκολίες πάνω σε αυτό το κομμάτι.

- Πολύ ωραία. Νομίζω δεν έχω κάτι άλλο να σας ρωτήσω. Ευχαριστώ πολύ για το χρόνο σας.

Απ. : Εμείς ευχαριστούμε.

Αδριανή Βιδάλη Γ' 1

Η ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

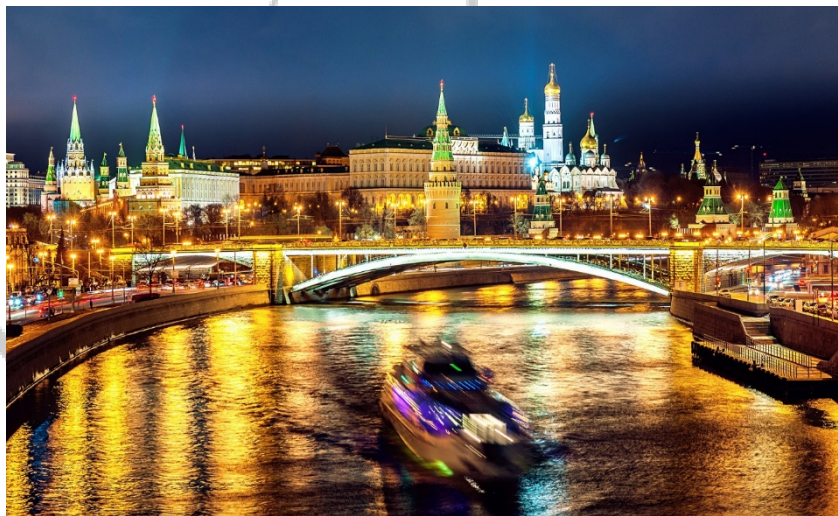
Εκτιμώντας την κοινωνική μέριμνα του κράτους.



ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Μόσχα: Η πόλη των Αντιθέσεων

Αριστοκρατική, αινιγματική, ρετρό και μοντέρνα, η ρωσική πρωτεύουσα των δώδεκα εκατομμυρίων κατοίκων είναι μία από τις πιο εμβληματικές και ζωντανές πόλεις του κόσμου και σύμβολο της παγκόσμιας Ιστορίας, του πολιτισμού και της τέχνης. Από τις μεγαλειώδεις ορθόδοξες εκκλησίες και τους σοβιετικούς ουρανοξύστες, ως τα μπαρόκ εμπορικά κέντρα και τις εμβληματικές στέγες πολιτισμού, η Μόσχα είναι μια ανεξάντλητη πηγή εκπλήξεων και γοητευτικών αντιθέσεων δίπλα στις όχθες του ποταμού Μόσκοβα. Ταξιδέψτε στην μεγαλύτερη πόλη της Ευρώπης, εκεί που η καρδιά της σύγχρονης Ρωσίας χτυπά σε ρυθμούς κοσμοπολιτισμού και διαρκούς αναγέννησης.



Υπάρχουν πολλά κίνητρα για να ταξιδέψει κανείς στη Μόσχα. Ελάτε να μοιραστούμε μερικά:

Κρεμλίνο: Το πιο ξακουστό αξιοθέατο της Μόσχας και ιστορική καρδιά της ρωσικής πρωτεύουσας, η γιγάντια καστροπολιτεία του Κρεμλίνου αποτελεί διαχρονικά σύμβολο δύναμης, πολυτέλειας και μεγαλείου του ρωσικού έθνους.

Πίσω από τα κατακόκκινα ψηλά τείχη του, σας περιμένουν πολυτελή παλάτια, κομψές εκκλησίες, εντυπωσιακοί πύργοι, πανέμορφοι κήποι και μοναδικά μουσεία.



Κόκκινη Πλατεία: Η ιστορική και πνευματική καρδιά της Μόσχας, κόβει την ανάσα με το μέγεθός της. Περιπατήστε στο μαύρο πλακόστρωτό της μαζί με τα πλήθη των επισκεπτών και θαυμάστε τα επιβλητικά μνημεία που ορθώνονται πάνω της: το Μουσώλειο του Λένιν, το Κρατικό Ιστορικό Μουσείο, ο Καθεδρικός του Αγίου Βασιλείου και τα κόκκινα τείχη του Κρεμλίνου.

Καθεδρικός Ναός Αγίου Βασιλείου: Το πιο πολυφωτογραφημένο μνημείο της Μόσχας στέκεται σε περίοπτη θέση στα νοτιοδυτικά της Κόκκινης Πλατείας από τον 16ο αιώνα. Οκτώ διαφορετικές εκκλησίες με πολύχρωμα διακοσμημένους τρούλους, κυκλώνουν μια ένατη στο κέντρο δημιουργώντας ένα χαρούμενο εκκλησιαστικό σύμπλεγμα πέρα από κάθε φαντασία. Εξίσου εντυπωσιακό είναι και το εσωτερικό της, φιλοτεκνημένο με πάνω από 400 εικόνες και τοιχογραφίες.

Κρατική Πινακοθήκη Tretyakov: Ένα από τα σημαντικότερα μουσεία του κόσμου, ιδρύθηκε το 1892 από τον Ρώσο βιομήχανο Pavel Tretyakov. Σήμερα, η εντυπωσιακή συλλογή του μουσείου συγκεντρώνει πάνω 100.000 έργα τέχνης ζωγραφικής, γλυπτικής και γραφικών τεχνών, με σημείο αναφοράς την εξαιρετική συλλογή προεπαναστατικής ρωσικής τέχνης. Εδώ θα θαυμάσετε την ωραιότερη συλλογή ρωσικών ορθόδοξων εικόνων στον κόσμο καθώς και τα πιο διάσημα έργα των πρωτοπόρων του κινήματος του ρωσικού ρεαλισμού όπως του Ilya Repin.

Θέατρο Μπολσόι: Το σπίτι των πιο θρυλικών μπαλέτων στον κόσμο είναι ένα υπέροχο νεοκλασικό κτίριο, ανάξιο του μεγαλείου και της ομορφιάς των ενοίκων του. Ακόμα κι αν δεν κλείσετε θέση για κάποια από τις παραστάσεις του διάσημου ανσάμπλ, πάρτε μέρος σε μια behind-the-scenes ξενάγηση στο εσωτερικό του και θαυμάστε την τεράστια κοκκινόχρυση αίθουσα θεάτρου με την ένδοξη ιστορία.



Πάρκο Γκόρκι: Το ρωσικό «Σέντραλ Παρκ» και αγαπημένο στέκι για τους Μοσχοβίτες όλων των ηλικιών διαθέτει από rollercoasters, καρουζέλ και σκοπευτήρια έως café, εστιατόρια και θερινό σινεμά. Η τεχνητή του λίμνη μετατρέπεται σε ένα γιγάντιο παγοδρόμιο το χειμώνα ενώ το καλοκαίρι γίνεται το ιδανικό σκηνικό για βαρκάδες.

Μουσείο Πούσκιν: Ένα από τα πιο εμβληματικά μουσεία της Ρωσίας, ιδρύθηκε το 1896 για να στεγάσει τη συλλογή με έργα του 19ου αιώνα του Πανεπιστημίου της Μόσχας και μετονομάστηκε το 1937 προς τιμή του μεγάλου Ρώσου ποιητή. Σήμερα φιλοξενεί μία από τις πιο εντυπωσιακές συλλογές ευρωπαϊκής ζωγραφικής, από την Ιταλική Αναγέννηση (Μικελάντζελο) έως τον Ρέμπραντ καθώς και την μεγαλύτερη συλλογή ιμπρεσιονιστών (Μονέ, Ρενουάρ, Σεζάν) στον κόσμο.

Moscow Metro: Το πιο φιλοτεχνημένο μετρό του κόσμου διαθέτει σταθμούς που μοιάζουν με αληθινά έργα τέχνης. Εδώ θα θαυμάσετε από μπαρόκ πολυέλαιους και φανταστικά γλυπτά έως περίτεχνα μωσαϊκά οροφής, με σημείο αναφοράς τον σταθμό Komsomolskaya.

Λένε πως **ένα ταξίδι το ζεις σε τρία στάδια**, το στάδιο που το ονειρεύεσαι και το προγραμματίζεις, το στάδιο που το ζεις και το στάδιο που το αναπολείς. Αν λοιπόν ο δρόμος σου σε βγάλει στη Μόσχα, τότε το τρίτο στάδιο, αυτό της αναπόλησης, δε θα το ξεπεράσεις ποτέ.

Ανδρέας Σπηλιόπουλος, Β' 4

ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΑ

Το Πολικό Σέλας

Το Σέλας είναι το φωτεινό φαινόμενο που παρατηρείται στα ανώτερα στρώματα της Γης και μας εντυπωσιάζει με τα χρώματα που δημιουργεί στον νυχτερινό ουρανό. Η γενοσιουργός αιτία του Σέλαος είναι τα υψηλά ατμοσφαιρικά στρώματα από ηλεκτρόνια που προέρχονται από τη συνεχή ροή φορτισμένων σωμάτων από τον Ήλιο.



Το βασικότερο χρώμα του είναι το λευκό, όταν όμως παρατηρείται να έχει χρώματα, στα χαμηλότερα άκρα των ακτίνων που πέφτουνκάθετα εμφανίζεται το κόκκινο χρώμα και στα ανώτερα και το κίτρινο, τα οποία όμως εξαφανίζεται πολύ γρήγορα.

Ονομάζεται και **Πολικό Σέλας** καθώς παρατηρείται κυρίως στις πολικές περιοχές τόσο στο **Βόρειο** όσο και στο **Νότιο Ημισφαίριο**, αποκαλούμενο ανάλογα **Βόρειο Σέλας** και **Νότιο Σέλας**. Πρώτος επιστημονικά παρατηρητής του φαινομένου φέρεται ο **Αριστοτέλης** που το αναφέρει στα **Μετεωρολογικά** (Α',5), που σημαίνει ότι πρέπει να είχε παρατηρήσει έντονα το φαινόμενο του Σέλαος κατά τη διάρκεια αίθριας νύκτας.

Στη λαογραφία των βορείων λαών το Σέλας ήταν επόμενο να έχει συνδεθεί με υπερβατικές ερμηνείες.

- Οι Σουηδοί πίστευαν πως ήταν αντανάκλασεις από τις δάδες που κρατούσαν οι Λάπωνες ψάχνοντας τους Ταράνδους τους.
- Οι Φινλανδοί ότι ήταν Άγγελοι Κυρίου που κυνηγούσαν τους δαίμονες.
- Οι Λάπωνες έκρυβαν γυναίκες και παιδιά, σταμάταγαν τα έλκηθρα και μάζευαν τα κουδούνια για να μη γίνουν αντιληπτοί από το Σέλας και τους πάρει.
- Στη δυτική ακτή της Νορβηγίας οι κάτοικοι πίστευαν μέχρι τις αρχές του προηγούμενου αιώνα πως το Βόρειο Σέλας είναι γριές ανύπαντρες γυναίκες στον ουρανό που χορεύουν κουνώντας τα λευκά μαντήλια τους. Πίστευαν δε πως το Σέλας ερχόταν για να πάρει τις ανύπαντρες γυναίκες που είχαν ήδη γεράσει! «Αυτή είναι τόσο γριά που θα 'ρθει να τη πάρει το Σέλας», έλεγαν.
- Αρχαιότερα πίστευαν πως το Βόρειο Σέλας ήταν η αντανάκλαση των ασπίδων που κρατούσαν οι Βαλκυρίες, που ήταν νεκρές παρθένες στον ουρανό. Με αυτό τον θρύλο φαίνεται να συνδέεται και η σκοτσέζικη έκφραση "Merry Dancers" (χαρούμενοι χορευτές), με ερωτικές όμως προεκτάσεις.

- Οι Εσκιμώοι πίστευαν πως είναι οι ψυχές των νεκρών που αναζητούν τους δικούς τους. Έτσι κατά τη διάρκεια του φαινομένου ούτε μιλούσαν ούτε σφύριζαν φοβούμενοι μη κατέβει το Σέλας χαμηλά και τους αρπάξει αναγνωρίζοντάς τους από τη φωνή.
- Αλλά και οι Ινδιάνοι της Αμερικής (Καναδά) πίστευαν πως το Βόρειο Σέλας ήταν οι τεράστιες φωτιές που άναβαν τα ουράνια δαιμόνια όταν μαγείρευαν φάλαινες για να φάνε! Άλλοι ινδιάνοι (οι Φοξ) πίστευαν ότι πρόκειται για μεγάλη συνάντηση πολεμιστών, κοντά στο Βόρειο Πόλο, όπου έβραζαν τους εχθρούς τους σε μεγάλα καζάνια.
- Τέλος οι [Μαορι](#) της Νέας Ζηλανδίας πίστευαν πως οι παλιοί πρόγονοί τους έφθασαν στο Νότιο Πόλο και παγιδεύτηκαν εκεί και τώρα ανάβουν μεγάλες φωτιές για να συνεννοηθούν με τους σημερινούς απογόνους τους για να πάνε να τους ελευθερώσουν.

Κατά τον [Μεσαίωνα](#) από την εκκλησιαστική τότε εξουσία το φαινόμενο αποδιδόταν ως προμήνυμα μεγάλου κακού. Πολλές γκραβούρες της εποχής παρουσιάζουν το Σέλας ως θηρίο της κόλασης με στόχο την καταστροφή.

Νίκος Κορνάρος, Γ'2

ΓΙΑ ΧΑΛΑΡΩΣΗ

Δύο έξυπνες σπαζοκεφαλιές!

- ❖ Ένας οδηγός ξεκινά από τον Βόλο για την Αθήνα και ένας άλλος οδηγός την ίδια ακριβώς στιγμή ξεκινά από τον Αθήνα για τον Βόλο. Ο πρώτος τρέχει με ταχύτητα 60 χιλιομέτρων την ώρα και ο δεύτερος με ταχύτητα 80 χιλιομέτρων.

Όταν θα συναντηθούν, ποιος θα απέχει περισσότερο από την Αθήνα;

Απάντηση: Όταν οι δύο οδηγοί θα συναντηθούν θα απέχουν και οι δύο το ίδιο από την Αθήνα, αφού θα βρισκούνται στο ίδιο σημείο!

- ❖ Ο Κύριος Αριστοτέλης βγήκε για περίπατο χωρίς να πάρει ομπρέλα. Αν και δεν φορούσε καπέλο, δεν στάθηκε κάτω από κανένα υπόστεγο και δεν προστατεύτηκε με κανένα άλλο μέσο, δεν έβρεξε τα μαλλιά του.

Ο κύριος Τάκης έχει μπόλικα μαλλιά. Πώς τα κατάφερε ;

Απάντηση: Δεν έβρεξε!

... και δύο sudoku!

				5				
7			4	3				
1		8		2				6
		1		4				
		6			1			7
						5		9
	2		7					8
				4	7			5
8	3						6	

			7	6			4	
				4				1
3						8		5
	4				3		7	2
						1		
		8			5			
		6				9	5	
2	7	3			8			
	8							

Ανδρέας Σπηλιόπουλος, Β' 4

ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Οδυσσέας Ελύτης

«Το θαλασσινό τριφύλλι»

Μια φορά στα χίλια χρόνια
του πελάγου τα τελώνια
Μες στα σκοτεινά τα φύκια
μες στα πράσινα χαλίκια
Το φυτεύουνε και βγαίνει
πριν ο ήλιος ανατείλει
Το μαγεύουνε και βγαίνει
το θαλασσινό τριφύλλι

Κι όποιος το 'βρει δεν πεθαίνει
κι όποιος το 'βρει δεν πεθαίνει

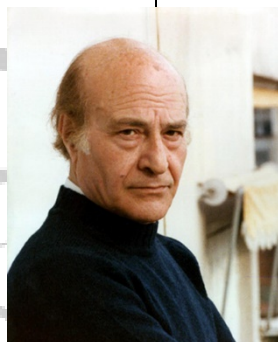
Μια φορά στα χίλια χρόνια
κελαηδούν αλλιώς τ' αηδόνια
Δε γελάνε μήτε κλαίνε
μόνο λένε μόνο λένε:

– Μια φορά στα χίλια χρόνια
γίνεται η αγάπη αιώνια
Να 'χεις τύχη να 'χεις τύχη
κι η χρονιά να σου πετύχει

Κι από τ' ουρανού τα μέρη
την αγάπη να σου φέρει

Το θαλασσινό τριφύλλι
ποιος θα βρει να μου το στείλει
Ποιος θα βρει να μου το στείλει
το θαλασσινό τριφύλλι.

*Από την ποιητική συλλογή “Τα ρω του έρωτα”,
1972*



<http://www.snhell.gr/anthology/writer.asp?id=9>

http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/literature_history/search.html?details=44

Το ποίημα έχει μελοποιηθεί από τον Λίνο Κόκοτο στον ομώνυμο δίσκο

<https://www.youtube.com/watch?v=prsA9oHl5SQ>

Ηλιάνα Ανδριώτη, Γ' 1